

# هكواب

العدد ٦٢

١٧ أكتوبر ١٩٥٢

١٧ المحرم ١٣٧٢

٤٨ صفحة  
٣٠ مليما



جين راسيل  
نجمة (الركو راديو)

مع هذا العدد  
**هدية**  
تذكرة برية ٥ محسن سرعان





# صور من الماضي

تعاونه ١٠٠

قالت السيدة رجب صدي :  
« تذكرني هذه الصورة بالمرحوم أحمد شوقي  
أمير الشعراء ، الذي بلغ من تقديره لنا نحن ممثلي  
روايته الشهيرة (كليوباترا) حدا جعله يصرح بأن  
نجاح الرواية يرجع اليها دونه .. وتذكرني أيضا  
بأيام الشقاوة ، إذ كنت أعمد في هذا المشهد  
بالذات أن أظل في عيالي ومسكني حتى المم  
على وجه الزميل حسين رياض ما يشبه الاستعانة  
بسبب ثلثه من الركوع هكذا على ركبته ، حتى  
أنه اضطر ذات يوم الى أن يضع تحت ركبته  
منديلا ( مكورا ) قبل أن يركع رغم ما يتطلبه  
المشهد من الرومانتيكية العنيفة »

## لا أعرف نفسي

قال الملحن زكريا أحمد :  
نعم .. أنني لا أكاد أعرف نفسي في هذه  
الصورة ، ومع ذلك فهي تذكرني بيلم ( أنشودة  
الفؤاد ) الذي اشركت فيه بالتمثيل مع جورج  
أبيض والسيدة نادرة ! وأذكر في هذه المناسبة أنه  
حينما أرادوا تصويري وأنا أسرق رفيقا وأطلق  
ساقى للريح ، تمتعت كثيرا وقلت أنني لا أستطيع  
أن أظهر في الشارع بهذا الماكياج ، فكيف بي أسرق  
رفيقا أيضا .. وهبنا أن الناس راؤني وأنا أعمل ،  
فماذا يحدث لو أمسكوا بي ( ولين يوجيك ) ؟  
وأخيرا استقر الرأي على أن تنفق مع أحد باعة  
الخيل على المشهد الذي سأقوم فيه بخطف الرفيق  
من ذكائه ، كما جافوا ببعض الصبية والمهرج أن  
يلاحقوني صالحين ( أمسك حرامي ) ولكن بدون  
أن يصيبوني بأذى  
وقمت بتمثيل المشهد المطلوب على أساس هذه  
الشروط ، ومع ذلك لم أسلم من صياح الصبية  
وتريقة المارة .. لا على سبيل التمثيل ، ولكن على  
سبيل الواقع !



## أنا واللازمة !

وقال محمد الكحلأوى : « منذ أن بدأ اسمي يظهر في الوسط الفني ،  
وخصوصا في أغانى البدو وأراجاسدقاني بدانيوني بالتصفيق » على الواحدة «  
كلما راؤني ، وذلك لأنني كنت ألقى أغانى البدو على لغات التصفيق بيدي  
وتذكرني هذه الصورة بأحدى الفنانات منذ أكثر من عشر سنوات .. لقد  
أصرت حين التقاط الصورة على أن تصفق لي بيديها مقلدة إياي ، ولم يتفهم  
معها تهديدي التمثيلي الواضح في الصورة .. حقا لقد كانت صور زمان  
صور عيالي صحيح ! »







#### إذا عرف السبب

هذه النادرة تروىها النجمة  
ماريلين مونرو :

في إحدى السهرات ، قال  
التجسم رد سكتون : « اننى  
جدير بأن افخر بوطنيى ، فانا  
اذنع ضريبة الدخل دفعة واحدة  
كل سنة »

فساله جيمس ستيوارت :  
« ولماذا ؟ .. ان القانون يسمح لك  
بدفعها على أربعة أقساط »  
فقال رد سكتون : « هذا  
صحيح .. ولكن قلبى .. كيف  
اتركه يشترق أربع مرات كل سنة ! »

#### على استقلال الفنان وذاتيته الباطنية

هذه بعض الآراء التى وردت بقرير ذلك الفنان  
الشهير ، وهى تتعرض لفضية من أهم قضايا الفن  
التي نحاول أن نجد لها حلاً في مصر .. هل من  
مصلحة الفن أن تصرف عليه الدولة وتوجهه في  
تطوير إقامتها له بالمال ؟ وإلى أى مدى يكون هذا  
الاشراف ؟ وهل يتساوى اشراف الدولة وتدخلها  
بالنسبة لجميع الفنون ؟ وماذا عسى أن يكون أثر  
هذا التدخل في الانتاج الفنى ؟

□

هذه أسئلة يتضمن كل منها مشكلة هامة جدية  
بالدراسة والبحث ، وخصوصاً في مصر ، حيث  
بدأت الدولة تفرض وصايتها على الفنون ، وكثرت  
اللجان الحكومية التي تتدخل في شؤون الفنانين  
جميعاً

ولكن هل نجحت هذه اللجان ؟ إننا نمتدح  
أنه قد آن لنا أن نعيد النظر في سياستنا الرسمية  
نحو الفن ، لكي تتيح له الحرية الضرورية التي  
تمكنه من الخلق والابداع ، مع اكتفاء الدولة  
بتقديم للمونة الأدبية والمادية

#### كلمة الأسبوع

## الفن والدولة

عند ذاك ، الفن كما تشاء ، وتعمل عليه التهج كما  
تراه

فعلينا إذن أن نختار بين تقليد يتيح للفنان أن  
يخلق طاماً « بلاستيكيّاً » خاصاً به ، وبين تقليد  
آخر يرغمه على التعبير عن الواقع وفقاً لتهج  
معلوم

□

ويتحدث الأستاذ هنري مور عن حاجيات الفنان  
فيفضل الصاعب مع الاستقلال والحرية ، على طمأنينة  
مادية لا تمنعها السلطات الحكومية للفنان  
دون مقابل . إذ أن الابداع هو ، إلى حد ما ،  
طريق سرى خاص بالبداع . وأما الذين يرغبون في  
تنظيم الانتاج الفنى وجعله جماعياً شأن أى انتاج  
صناعى أو زراعى آخر ، فيجهلون طبيعة الفن  
نفسه . ولئن كان للفنان أن يظل على صلة بالمجتمع ،  
إلا أنه ينبغي أيضاً أن يظل هذا الاتصال محافظاً

انتهى في الأسبوع الماضى المؤتمر الدولى للفنانين ،  
الذى عقد في مدينة البندقية تحت اشراف هيئة  
« اليونسكو »

وقد دار البحث في المؤتمر عن مهمة الفنانين في  
المجتمع الحديث ، واشترك في البحث طائفة من اعلام  
الفن والفكر في العالم ، قدموا كثيراً من التقارير  
الهامة الجديرة بدراسة أهل الفن في مصر

ومن أمتع البحوث القيمة التى ألفت في المؤتمر  
ذلك البحث الذى أعده الممثل البريطانى « هنرى  
مور » ، وأثار فيه موضوع علاقة الفن بالدولة ،  
ويتساءل الفنان البريطانى في خطابه « هل الأفضل  
أن يخضع الفنان لسلطان الدولة وحدها ؟ » ثم يجيب  
بالنقى « لأن الفن الحديث يقوم على تقاليد فردية  
يتوارثها الفنانون بعضهم عن بعض . أما إذا فرضت  
الدولة سلطانها على الفنانين ، اضطرت الفنانون إلى  
المضوع لفكر هذه التقاليد ، إذ توجه الدولة





## ريتا هيوارت تقول — « أحببت على خان لأنه زيمر نسائي »

عادت ريتا هيوارت إلى على خان فقد سافرت إليه في باريس .. وهذه ذكريات حديث جرى بينها وبينى في العام الماضى لم ينشر وقتئذ في حينه للظروف خاصة ...

— ألا تتشاجرن معه ١١٩  
— كثيراً .. وكثيراً جداً .. ويرجع السبب الأول في خناقك معه إلى أنه لا يفار .. وكثيراً ما حاولت دفع الغيرة إلى قلبه ولكننى فشلت .. فهو يرانى أجالس هذا وذاك .. وأضحك الشبان اللامعين .. من نجوم المجتمعات في أوروبا وأمريكا والأطمنهم و... و... وانظر إليه .. فلا أجد علامة واحدة للغيرة على وجهه أو قلبه .. لذلك أعتقد أنه لا يحبنى ذلك الحب الذى يصفه الصحفيون « الملامين »

ونادت على خان وقالت له باسمه :  
— يا صديق العزيز .. هل تفار على ١١٩  
فأجابها بلطف شديد :

الدار، يلمبون الورق .. وكان على خان لا يلقى بالا إلى زوجه « ريتا هيوارت » ، ولكنها كانت تختلس إليه النظر بين الحين والحين وتراقبه طوراً في غضب وطوراً في إعجاب

وجرى هذا الحديث بينى وبينها :  
— هل الأمير على يحبك حقاً ذلك الحب الذى تناقلته الألسنة ونشرته الصحف ١١٩  
— لئن لا أعرف مدى حبه لى .. ولكن إذا كانت أعراض الحب القوي هى : اللامعة الحجة والحنان السابغ وتلبية طلباتى « بنفس مفتوحة » والبحث عن كل ما يدخل السرور إلى قلبى .. إذا كانت هذه هى أعراض الحب القوي .. فهو يحبنى ..

كنت المصحى الوحيد الذى أمضى مع ريتا هيوارت يوماً حافلاً في عزبة السيد حسين عنان بالمرج عندما كانت تزور مصر مع « زوجها » على خان .. وقد رجعت صاحب الدار وقتئذ أن لا يعرف الصحفيون أنها في ضيافته ، لأنها تود أن تمضى يوماً هادئاً في الريف المصرى الجميل

وقدمنى السيد حسين عنان إليها على أننى من أصدقائه المقربين وأننى لست صحفياً ، وبهذه الصفة قضيت مع النجمة السينمائية المشهورة وقتاً طيباً ما زالت آثاره تمر بمخيلتى في لحظات سعيدة هاشة

وكان على خان « زوجها » وقتئذ يقضى الوقت مع السيد محمد سلطان والسيد اسماعيل مختار والسيد عبد العزيز عبد الله سالم وغيرهم من ضيوف صاحب



# ما وراء الميكروفون .. في رحلة الرئيس

قامت الإذاعة بتقديم وصف تفصيلي كامل لما دار في الرحلة الميمونة التي اكتسح بها الرئيس محمد نجيب قلوب الجماهير ، واستمتع الناس بشرف لما دار أمام الميكروفون .. أما ما دار خلف الميكروفون فهو كثير .. هذا بعضه !

يده « صرة » صغيرة .. بها ست بيضات وثلاثة أرغفة من الخبز ، وبعض لمار البليج .. وقدمها لنجيب وقال : « هذا كل ما أملك .. وأنا جيتك لك عيشان نظير ريقك .. »

و « نظير ريقك » تعبير ريفي معناه يتناول طعام الإفطار !  
وقد ابتسم له نجيب .. وصافحه لخالصه وصادق شعوره

• لأول مرة منذ بدأت الثورة المباركة سالت الدماء أنهارا في الشوارع ، ولكننا كانت دماء الذبائح التي نهرت لأطعام الفقراء ابتهاجا بحبيب الفقراء محمد نجيب وكان القرويون يصرون على ذبح الذبائح أمام حرية الرئيس مباشرة ، فكنت ترى الدم حارا يتدفق من تحت الموكب ، وما إن نمر العربات حتى يتطاير رذاذ الدماء فيلطم وجوه الواقفين .. ويمتد في بعض الأحيان إلى الركابين !

• وفي مديرية الشرقية ، الشهيرة بكرمها الحامى ، بسط القرويون أمام موكب الرئيس قرابة مائة وخمسين مترا من السجاجيد الفاخرة ..

• أذاع الاستاذ محمد فتحي الجزء الأكبر من رحلة البطل الزعيم .. ويقول الاستاذ محمد فتحي أنه لم يشعر بتعب قط طيلة الرحلة ، لأن الروح التي بدت بها الجماهير روح عظيمة قوية تنسى كل المتاعب ، وتبذل كل أعراض الأرواح !  
وكان الناس يسألون في الطريق : « أين فتحي .. أين فتحي .. »

ثم يذهبون ليسلموا على رجل الإذاعة الذي عاد لقواعده سالما !

• فلما أضحى الحال في ميت لحم على قرية الرئيس ، وطول الرئيس من الخلف بطريقة عنيفة ، وكان البعد بينهما كبيرا ، وفهم الرئيس أن الرجل يريد أن يقبله فظل يميل إلى الخلف حتى حقق للمواطن أمنيته ..

وصفق الناس طويلا .. والمررقت عيون البعض بالدموع تأثرا من المشهد العميق !

• لم تجد أحد السيدات طريقة للفت بها نظر محمد نجيب إلى شعورها الفياض .. فثبتت « مفرشا » مستطيلا إلى عصا طويلة ، وكتبت عليه بخط كبير : « يعيا نجيب » ، ووقفت في شرفة منزلها على كرسي عال تهلل وتلوح بالراية التي صنعتها !

• لم يعلم رجال الإذاعة بمهمتهم إلا يوم الأحد السابق مباشرة لليوم الذي بدأت فيه الرحلة ، وكانت القيادة قد نبهتهم قبلها بيوم واحد أن يستعدوا لمهمة سرية !

وكانت المهمة السرية ذلك الحدث الذي تحدث منه العالم كله باعجاب ، وعاش فيه - في فرح - أهالي الوجه البحري ثلاثة أيام كاملة !

• كانت قافلة الإذاعة تتكون من الاستاذ محمد فتحي وسعيد أبو السعد وظاهر أبو زيد ، وكان يرافقها خمسة من المهندسين ، وستة من العمال الفنيين ، وأربعة من السائقين .. يقودون أربع عربات .. وقد نفذت مؤونة المذيعين والمهندسين من الملابس في اليوم الأول نظرا لشدة الزحام .. ولأنهم كانوا يستبدلون الملابس بين ساعة وأخرى

• كان رجال الإذاعة يجنون صعوبة كبيرة في الوصول إلى مكان البطل .. حدث في طنطا أن ابتعدت سيارة الرئيس ، وكان المقرر أن تداع له خطبة من ذلك المكان .. وكان الدور في الإذاعة دور الاستاذ ظاهر أبو زيد ، وقد نظر الاستاذ سعيد أبو السعد ، فوجد زميله يكاد يهتق بين الجموع التي ركبت عربات الإذاعة ، فلم يستطع التقدم .. ولفظ الاستاذ سعيد إلى قرية من عربات البوليس الحربي ، وبذل مجهودا جبارا حتى وصل لمكان الرئيس ، ووقف يمسح عرقه .. حين لمح الاستاذ محمد فتحي وهو يقدم الرئيس للمستمعين .. كان الإذاعي الأول متيقظا لكل شيء !

• في مدينة الزقازيق ، وضع أمام محمد نجيب ميكروفونان .. ومضى البطل يخطب في حماس دافق .. وبعد أن قطع شوطا كبيرا من خطابه ، تبين أن الميكروفون الذي يوصله للأذن المستمعين في السرايك قد تعطل .. أما ميكروفون الإذاعة فكان عاليا مدويا تسمعه مصر كلها .. وقد اعتذر الرئيس عما وقع .. رغم أنه يرجع لخطا الفنيين من أهالي الزقازيق ..

ونظر أحد رجال هيئة القيادة لرجال الإذاعة وقال مستحجلا : « يا ناس أدوا العيش لعبازينه ! »

• وقف محمد نجيب يخطب في مكان مفلق ، وكان الحر شديدا حتى بدت خيوط العرق وهي تسيل على وجهه .. وتبلل سترته .. وقد وقف أحد الإهالي خلف البطل وفي يده صحيفة « بهوى » بها ، فنظر إليه نجيب وقال : « يا استاذ .. اسمعنا أنا التي تهوى لى .. ما هم بتوع الإذاعة والصحافة .. والناس كلها عرفانة .. خليتنا كلنا زى بعضي ! »

وكف الرجل عن التهوية .. وأحس محمد نجيب أن الرجل « أخذ على خاطره » فنظر إليه وقال مبتسما : « انت مش موافقنى ! »

وانفجرت أسرار الرجل ، فمضى يصفق يجنون للديمقراطى الحق !

• لوح أحد القرويين لموكب الرئيس .. ورأى محمد نجيب هذا القروى الذي اشتعل حماسا فاضر السابق بأن يقترب منه .. وتقدم القروى من الرئيس وفي

— اننى لا أغار .. لأن أحدا لن يمرؤ على أخذك منى أو سلب قلبك الذى هو ملكى .. ولأن أحدا لا يمرؤ على أن يكون في مكانة على في قلبك .. ولأننى « على خان » الذى عاش حياته بلا منافس ..

ثم ضحك وقال :

— ولارضاء الفرور أحب أن أضيف :

« والذى ليس له نظير »

وسأله ومنى تمثت في شعره الأسود القاحم :

— منى لسافر إلى السكفوا ! ..

فأجابها في دهشة :

— ولكنك رفضت السفر منى .. وفضلت البقاء هنا حتى أعود .. وقد أعددتا العدة

وسنأفر شدا إن شاء الله .. أنك يا حبيبتى لا تخمطين مشاق الصيد ولا رؤية الدماء .. لذلك

حدثت لك رفضك السفر منى .. ولو أن رفضك هذا سيجعلنى أختصر الرحلة إلى أسبوعين فقط

أرجو أن أراك دوما في منأى خلافا

واستأذن منها ليعود إلى من كان يجالسهم

وكانت كريمة أحدم قد جاءت معه فداعبها على

خان بالربت على خدعها .. واحمر وجهه ريبا ، فسألتها :

— ولكنك تغارن ! ..

— انه زوجى .. وأن حبى له قد بنى على

أساس أن « على » زير نساء لذلك فأنا أحبه

فهو مطمع أنظارهم .. وهو في الوقت نفسه

« قشاش » .. ولكنه يعود إلى في النهاية عاشا

باشا محبا عطوفا ..

وسألتها : ألك أمنية فذة في هذه الحياة !

— ان أعيش بقلبي وعواطفى وأن لا أخدع

هذا القلب أو « أدوس » رغباته لأن رغبات قلبي .. في نظرى - مقدسة ..

وجاء الساقى يعمل الكؤوس .. والطسمية الساخنة ، فأمسكت ريتا بواحدة وهي تقضمها

وتقول :

— ما أحلاها .. !

ثم التفت إلى وقالت :

— لأول مرة أجلس يوما كاملا من غير أن

أرى وجوه صحفين .. شكرا

لطفي رضوانه



# أكلت بسرقة لكي أنجح في السينما!

قصة حياتي  
للنجمة المصرية أميرة

الذي أتمتع به الآن .. فلولا الحرب لما انتقلت إلى أمريكا .. وكان طبيعيا وقد اتخذها أبي وطنا ثانيا له ، أن يتطوع للعمل كمراقب للغارات الجوية في منطقة استوديوهات هوليوود ..

وقد علم والدي أن شركة مترو جولدوين ماير تبحث عن فتاة انجليزية صغيرة للظهور مع رودى ماكندوال في فيلم « عودة لاسي » .. وان بحث الشركة عن الفتاة قد طال دون جدوى ، وكان الرجل الذي أقضى إلى والدي بهذا النبا يزور منزلنا ..

## تجربة سينمائية

فلما رأيته وجد أن أوصالي تنطبق على الأوصاف التي تريدها الشركة في الفتاة التي تبحث عنها .. فافترح على والدي أن أقدم لهذا الدور ، فوافق على ذلك .. وذهبت في اليوم التالي إلى استوديوهات مترو للقيام بالتجربة اللازمة .. وكانت النتيجة أنني لم أفلح بالدور فقط ، بل فزت أيضا بمقد طويل المدى مع الشركة للظهور في أفلامها

وقد كنت مغرمة بالسينما منذ شاهدت أفلامها ولهذا استقبلت عملي فيها بفرح شديد .. ولم يكن من الصعب على أن أؤدي الأدوار التي استندوها إلى ، فقد نشأت وأمي تعمل دائما على تهذيب مواهبى الفنية وتهئية الجو الذي يزيد في هوايتي للفن

## حبي للحيوان

وقد كانت لي هواية أخرى ، وهي الحيوانات .. ولاسيما الغيل .. فلما علمت أن شركة مترو تستعد لإنتاج فيلم تدور قصته حول فتاة صغيرة وحصان ، أحسست أن هذا الدور هو الذي أحقق به آمالي الفنية إلى جانب حبي لركوب الغيل .. وقد نشأت على حب هذه الرياضة وأنا في الرابعة من عمري

وكان الدور يتطلب أن أقوم بعدة فترات من فوق الحصان ، فتمرنت على الففز حتى أجده وأصبحت على أتم استعداد لتأدية الدور

## لكي أتمو بسرعة

ولكنني مع الأسف ، فوجئت بأن الشركة تقول لي أنني أصغر من أن أصالح لهذا الدور الذي يتطلب فتاة أكبر مني سنا .. ولم أياس ، فقد قررت أن أتمو بسرعة حتى يمكنني أن أفوز بالدور .. فأخذت أتناول بسرقة مقادير من الطعام أكثر مما كنت أتناوله قبلا ، وزدت فترة نومي ساعتين كل يوم .. وتابرت على هذا النظام بضعة أسابيع .. وإذا بي في النهاية - ولحسن حظي - أبدو في السن التي تريدها الشركة لبطلة الدور ، وكان أن فزت به

## الثبات وقوة الإرادة

وقد علمني ذلك أن كل شيء يمكن أن يفوز به الإنسان بالثبات والصبر وقوة الإرادة .. وليست رياضة ركوب الغيل هي هوايتي الوحيدة ، فأنني أهوى أيضا لعب التنس والسباحة .. كما أحب حفر التماثيل والرسم بالزيت والعزف على البيانو والغناء

ألقى دروسا في رقص « الباليه » .. فلما شبت نيران الحرب العالمية الثانية ، واشتدت وطأة الغارات على لندن .. لم يجد والدي بدا من أن يهاجر أنا وأمي إلى أمريكا حيث نقيم مع جدي لامي في ولاية باسادينا .. فلما طالت قيسنا عن والدي ، لحق بنا هو الآخر بعد أن صفى أعماله في لندن ، وانتقل بأسرته الصغيرة إلى « بيغلي هيلز » بصواحي هوليوود حيث افتتح له فيها مسرحا للتحف الفنية

## خدمتني الحرب

ومع أن للحروب شروها ، فقد كان لها فضل كبير في تغيير مجرى حياتي وإبلاغي النجاح الفني

نشأت منذ حدايتي وأنا موزمة بين عالمين : العالم القديم الذي كان يمثل لي في مدينة كبيرة هي لندن حيث ولدت في ٢٧ فبراير عام ١٩٢٢ ، والعالم القديم الذي كان يمثل لي في مدينة نيويورك حيث كانت أُمي تعمل على مسارحها وقد انقطعت أُمي عن فنها الذي كانت تعرف فيه باسم « سارا سولدن » ، لكي تتفرغ لحياتها الزوجية وتشرف على تربيته .. وكان طبيعيا وأهلها يقيمون في أمريكا أن يذهب بنا أبي كل عام إلى هناك لكي ننقضي بعض الوقت في الولايات المتحدة ، ثم تعود إلى لندن ثانيا حيث كان والدي مدير معلا للتحف الفنية

وعندما كنت ألقى علومى في لندن ، بدأت







**مرت**  
ثلاثة اشهر ، في كل اسبوع منها  
أحاول أن أصنع مديحة أمام المرأة ،  
وفي كل مرة يتلعثم القلم ، وتخبب  
المحاولة ، ولا أجد بدا من اختيار نجم آخر لمرآة  
الاسبوع !

وكنيت أسائل نفسي عقب كل مرة : ما سر هذه  
الخيبة ؟ ألا تستطيع مديحة ، بعينيها السوداوين ،  
وابتسامتها الناعمة ، ولونها القدود من سمرة  
النيل ، وعودها الذي يبري كالنخلة الحائلة ،  
أن توحي لي صفحة واحدة من مجلة ، وهي التي  
الهمت شامرا من عمالقة شعراء مصر أعظم  
قصائده وأرق خرائده ؟ !

ومع هذا ، فإن الهامها قصر متى وضعتها  
أمام المرأة ثلاثة اشهر كاملة ، لأن الشعر غير  
المرأة .. الشعر يأخذ منها نواحي الجمال  
وحدها ، ويغفل - أو يفتقر - ما دون ذلك .  
أما المرأة فإنها تأخذ منها خلقها ومرها وتعرضها  
على الناس

هذا هو سر التردد وأصل حيرة القلم في كل  
مرة

والواقع أن مديحة انسانة محيرة ، فيها عمق  
الوان الحنان ، وفيها أشد ضروب القوة  
فيها نموذجة قد لا تجتمع لعشر نساء ككلمات ..  
ومع هذا فإن لها في بعض الأحيان مخالب وأنيابا  
كمخالب القط وأنيابها

إنها قطة سمراء ، يحلو للرجل أن يضمها في  
حجره ويدللها ، ويجد منها استسلام اللانكسة ،  
ولكن عليه أن يكون على حذر منها ، فقد تصحو  
فيها طبيعة الغاب في أية لحظة !

.. لو أرادت مديحة بما وأناها الله من  
نعمة السحر أن تقرر اسمها بالثراء والابهة  
لاستطاعت في لحظة عين ، ولكنها وقفت بمطامعها  
دائما عند فتان شباب ، يحاول أن يفهمها ويحاول  
أن يفهمه ، ويحاول كل منهما أن يستعين بالآخر  
على عمل فني يقدمانه للناس في تواضع واستحياء  
وتقول بثبات الفن - من يمثلن منها حدا  
وفيرة - أنها لم تكن « قدم خير » على هؤلاء  
الذين افترن اسمها بأسمائهم .. فقد كبا الحظ  
بأولهم ، وأدركت النية لانيهم وهو في موق  
الشباب ، أما الثالث فأتين - هؤلاء الحاسدات -  
يسألن الله له السلامة .. !

أهدت الفن في المرأة

## مديحة يسري

بقلم الأستاذ صالح جودت

وهكذا نرى أن مديحة شديدة الغيرة ، لأنها  
شديدة الحساسية ، ولو فطن المخرجون إلى  
هذه الحقيقة فيها لأصبحت مديحة السيدة  
الأولى على الساحة اليوم . أنهم يعطونها حتى  
الآن دور الشابة الجميلة ، التي تغار منها النساء  
الاخريات .. ولكن لو أن مخرجا حاول أن يفعل  
العكس .. أن يعطيها دور المرأة التي تغار من  
الاخريات ، لاكتشفت فيها مواهب جسيمة ،  
وانفعالات عنيفة ، ولورات جانبية ..

ولمديحة خاصيتان .. طابع الحزن وروح  
المغامرة

فلو أنك تأملت عينيها السوداوين الداكنتين ،  
لوجدت في أعماقهما حزنا دائما يجاور سحرا  
قالما .. ولكن هذا الحزن لا تستشله إلا العيون  
التي تستطيع أن تصل إلى أفوار النفوس ..  
ولاشك أن حياة مديحة مليئة بالمأسى والجراح  
أما روح المغامرة ، فهي التي كتبت عليها في  
حياتها كل هذه التقلبات رغم حداثة سنها ..  
والمغامرة ضرب من المغامرة .. وهناك نوع من  
الناس يفضل أن يشقى في مغامرة على أن يسعد  
في حياة راقدة رتيبة .. مثل هذا النوع كمثل  
المغامر الذي يؤثر أن يشترك في « برتينة » بفقد  
فيها كل ما معه ، على أن ينال طول الليل نومة  
هادئة هائلة !

ومديحة من هذا النوع .. والمغامر كالمغامر -  
قد يبتسم له القدر لحظة واحدة ، فيجعلها  
أسعد الناس

كتب الله لها السعادة

« سمراء مصر » بغير منازع .. وكنيت أعلم أن  
هذا هو القلب المأنور لمديحة ، وإن أحدا  
لا يستطيع أن ينتزع منها هذا القلب ، وأنه  
لا سامية جمال ولا رافعات مصر مجتمعات  
يستطعن أن يتقربن من هذا الانمولج البارع  
للسيرة الحسرية في أسدق قسائدها ، ولكني كما  
قلت ، أردت اختبار درجة الحساسية عندها ،  
فثبت لي أنها جسارة الحساسية ، فإنها لم تتم  
طول الليل !

ومرة أخرى حدث شيء من هذا القبيل ، ولكن  
الذي لم ينم تلك الليلة هو المرحوم أحمد سالم .  
وقصة ذلك أن كاميليا ، على الر هودتها من  
أمريكا ، اتصلت تليفونيا بأحمد سالم ، وأرادت  
أن تقابله .. وثبتت المقابلة في مكتبه ، وكنيت  
حاضرا وقتئذ ، وكان الحديث خلوا من أية  
عاطفة .. ولكن مديحة سمعت بالمقابلة ، ولست  
أدرى ماذا حدث ، ولكن أحمد - رحمه الله -  
قال لي في اليوم التالي أنه لم يستطع أن ينال  
طول الليل !

وأنا لا اعترف بما يزعم ، فما من يوم وأيت  
فيه مديحة ، أو رأيت منها حتى صورتها في  
الصحف ، إلا وجدت في هذا اليوم خيرا أو تلقيت  
نينا سارا

ولكنها هي السبلة الحظ .. فإن لها من  
شبابها وجمالها وقتها رأس مال كان خليقا بأن  
يجعل منها مليونيرة صغيرة ، وهناك حشرات من  
الفئانات ، ممن ليس لهم شيء من شبابها ولا  
جمالها ولا قنفا ، ومع هذا فقد أصبح من  
سواحب الفيللات والعمارات .. أما مديحة  
فلا تزال تقيم في شقة صغيرة بالايجار ، ولا  
أحسب أن حسابها في البنك قد أدرك ثلاثة  
أصفار على اليمين !

بعض الناس يعيب على النساء كثرة الغيرة ..  
ولكن طماء النفس لا يرون في ذلك صيا نفسيا ،  
بل يرونه على العكس ، ميزة في المرأة تدل على  
الحساسية ، وكلما اشتدت الغيرة عند امرأة ،  
كان ذلك دليلا على أنها شديدة الحساسية  
وقد أردت ذات يوم - منذ عدة سنوات -  
أن اختبر درجة الحساسية عند مديحة ، فكتبت  
في إحدى الصحف ، في معرض الحديث من أحد  
الأفلام ، أن سامية جمال قد انتزعت لقب



#



# محطة إذاعة مصر في روما !

اجل ٠٠ في روما محطة اذاعة مصرية ٠٠ وقد لا تكون هذه المحطة مصرية لها ٠٠ ولكنها على كل حال مصرية دما : ويشرف على هذه المحطة الأستاذ محمد الحسيني سكرتير مركز العلاقات الإيطالية المصرية التابع لوزارة الخارجية الإيطالية وفي المقال معلومات عن هذه المحطة

على الدبلوم ، وهو الآن يستكمل دراساته العليا في روما ليحصل على درجة الدكتوراه في الموسيقى  
ومن هؤلاء الأربعة تآلف فرقة موسيقية مصرية بارعة ، تقدم ألوانا متقدمة جدا من الموسيقى المصرية الجديدة ، القائمة على الأصول الحديثة ، ومنها مجموعة رائعة من الأوبرات والأوبريتات التي لم تقدم محطة الإذاعة المصرية مثلها بعد !

هذه عجالة خاطفة عن « النسيم » الذي ألفه محمد الحسيني في روما ، ليحول الإذاعة روما العربية ، إلى محطة مصرية خالصة ، كل مديعها من المصريين ، وكل أنبائها وأحاديثها عن مصر ، وكل موسيقاها وأغانيها من مصر ، وكل كلمة صادرة عنها دعابة لمصر

وأمر إلى الأستاذ الحسيني ، أثناء خروجه من الاستوديوهات إلى المصنف ، قائلا :

« عندما تعود إلى مصر ، لا تتحدث عنا ، ولكن تحدث عن هذه المحطة التي حولنا إيماننا بالوطن إلى محطة مصرية خالصة ، يجب أن تستغل خدمة مصر على أوسع نطاق

فلنت له :

« وهل تستطيع أن أصنع الإشادة بالرسالة الوطنية الكريمة التي تؤدونها لبلادكم في هذه البقاع ؟ ولكن ما الذي تستطيع أن أؤدعه اليكم كأداعي مصري ؟

قال :

« لا تريد أن نطعن شيئا ، وإنما نريد أن نعرف الحكومة المصرية أن ميزانيتها المستودعة لا تسمح لنا بالتوسع في الإنفاق ، ونحن في حاجة ملحة إلى أحاديث وبرامج وتسجيلات موسيقية وغنائية مصرية ، حتى يرتفع صوت مصر هنا ويعرف مستمعونا في مصر وثقافتها ويتنوروا في قلوبها

وانتهينا إلى مصنف الإذاعة ، تناول كوبا من شراب « قمر الدين » المعيا في زجاجات مثلية ، فنظر الحسيني إلى كبير المهندسين الإيطالي وقال :

« إن هذا الشراب مصري

فضحك كبير المهندسين قائلا لي :

« السليور حسيني متعصب لمصريته إلى حد أن هذه الإذاعة كلها قد أوشكت أن تصبح مصرية

ودار الإذاعة في روما هي أنخم دور الإذاعة في العالم ٠٠ أنها قطعة من الفن ٠٠ يتألق فيها الرخام والألستر والموزايكو ، ومستوديوهاتها أشبه بالمسارح ، وهي آية في الفخامة والنظافة ، والمصنف الذي يشعل النار والمطبخ الخاصين بموظفي الإذاعة ، قطعة فنية جميلة تفتح الشهية للإنتاج الفني الرائع

« ص . ج »

وقد استطاع محمد الحسيني أن يحول القسم العربي بالإذاعة الإيطالية ، إلى محطة إذاعة مصرية خالصة ، إذ استطاع بجهوده الموقدة أن يخلصها من جميع العناصر ، ويجعل فيها سمعة من المديعين المصريين ، وهذا رقم لا تجده في أية محطة أخرى في العالم غير القاهرة !

وهو يختار هؤلاء المديعين من بين الطلبة المصريين الذين يتلقون العلم في إيطاليا ، لتكون برلتهم في الإذاعة عوناً لهم على الحياة هناك وبين هؤلاء المديعين ، شاب مصري ، اسمه محمود عباد ، يدرس فن الإخراج السينمائي في روما ٠٠٠ وفيهم مذيعة أيضا ، هي الأنسة زينب هجرس ، خريجة الفنون الطرزوية بمصر ، التي تدرس فن الأزياء السينمائية بمدينة السينما هناك

أما العمل الفني المنحسوط في هذه المحطة المصرية ، فهو قسم الموسيقى ، هناك فرقة موسيقية مصرية ، تقوم على أكتاف أربعة من الأسماء المصرية التي لحمت في روما ، وأصبحت من أحب الأسماء الفنية إلى قلوب الإيطاليين ، هم :

السيدة يسر توفيق ٠٠ وهي شابة في العشرين ، من خريجات معهد التربية للموسيقى بالقاهرة ، وتدرس الآن في الأوبرا بكونسرفتوار روما ، ولها صوت من نوع « السوبرانو » يستهوي القلوب والأسماع ، وستنتهي دراستها في العام القادم

وعبد الرحمن الخطيب - شقيق فريدة كامل - وهو شاب قوى الصوت ، حلو الأداء ، له مواهب بارعة في التلحين ، وهو الآخر يتلقى دراسته في الكونسرفتوار ، وقد أنجز منها عامين ، ولا تزال أمامه أربعة أعوام !

وهناك أيضا الأنسة لوسي بيلبيان ، ويسمونها بالإيطالية « لوتشيا » وهي عازفة بيانو أرمينية مصرية ، تدرس الموسيقى ، هي الأخرى هناك ، وما يؤثر عنها أن والدتها هي الأخرى فنانة معروفة في مصر ، هي « مدام بيلبيان » التي تفتن في البرنامج الأوروبي بالإذاعة المصرية وإبراهيم مصطفى ، عازف التشيللو المعروف في مصر ، وقد درس الموسيقى في باريس حتى حصل

رزت محطة الإذاعة البريطانية بلندن ، فوجدت فيها بالقسم العربي مذيعة مصرية واحدا ذكر في أنه امتنع عن قراءة نشرة الأخبار منذ الصباح المعاهدة ، حتى لا يشترك بصوته في إذاعة لها ضد بلاده ، وأضاف أن جميع زملائه المصريين في محطة لندن العربية قد استقالوا بدافع الوطنية ، وأنه هو الآخر عائد إلى مصر بعد أسابيع

وزرت محطة الإذاعة الفرنسية بباريس ، فوجدت بالقسم العربي موظفا مصرية واحدا ، هو الأستاذ فؤاد دوس ، وظيفته الرسمية هناك « مندوب أخبار » وإن كان يحاول أن يؤدي لبلاده أكبر الخدمات في نطاقه الضيق واختصاصه المحدود

ثم انتهيت إلى روما ، وفي دار السفارة المصرية ، تعرفت إلى شارب جم التواضع ، شرقي السمات ، قوى النظرات ، لم ينتظر أن يقدمني إليه أحد بل تقدم نحوي يضافحني ويرحب بي ويصرفني بنفسه ٠٠ أنه محمد الحسيني

وهنا أترك الأستاذ محمد على فهمي ، الملحق بالمفوضية المصرية ، يتحدث عن محمد الحسيني « أنه شارب مصري ، عميق في وطنيته ، متعصب لمصريته ، يقيم في روما منذ سبعة عشر عاما ، تزوج فيها من سيدة إيطالية ، ورزق منها أطفالا نشأهم على حب مصر ، وعلمهم ألا يهملوا فروض الله والصلوات الخمس »

أما وظيفته ٠٠ أو وظائفه هناك ٠٠ فهي أنه سكرتير مركز العلاقات الإيطالية العربية ، التابع لوزارة الخارجية الإيطالية ، ومهمة هذا المركز توثيق الروابط السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية بين إيطاليا والبلاد المصرية ، وقد استطاع محمد الحسيني ، بجهده وحده ، أن يعرف المسئولين هناك بمصر على حقيقتها ، ويشرح لهم قضيتها ، ويجعل من إيطاليا صديقة وفية لمصر تلك هي الألفاظ التي سمعتها من السليور لوروسو ، الوزير المفوض بوزارة الخارجية الإيطالية ، ومنسندوب تلك الوزارة في المركز المذكور

ولمحمد الحسيني بعد ذلك وظيفة غير رسمية ، هي المساهمة بأكبر قسط من جهوده في تحقيق رسالة مكتب الصحافة بالسفارة المصرية بروما ، فلا يكاد يظهر لها ضد مصر في صحيفة من الصحف الإيطالية ، حتى يبادر إلى ترجمته وينقل الرد عليه دفاعا عن كرامة مصر

وله بعد ذلك وظيفة أخسرى ، هي أنه مدير القسم العربي بمحطة الإذاعة الإيطالية

والإذاعة في إيطاليا عمل تجاري تابع لشركة مساهمة كبرى مقرها تورينو ، وهي شركة ناجعة ، وأبلغ دليل على نجاحها أنها أنشأت سبعة وعشرين محطة للإذاعة في كبريات المدن الإيطالية ، أضفت واحدة منها أقوى من محطة القاهرة !

أما إذاعات ما وراء البحار ، التي تصعد بها الدعاية السياسية ، فهي تداع من نفس هذه المحطات ، ولكنها لا تقع ضمن اختصاص الشركة ، بل هي تابعة للحكومة الإيطالية رأسا ، ومنها الإذاعة العربية

وأنتم تستمعون إلى المذيع العربي من إيطاليا يقول لكم « هنا باري » ، ونعتقدون أن هذه البرامج صادرة عن باري ، هذه المدينة الصغيرة الواقعة عند مدخل بحر الأدرياتيك ، ولكن الحقيقة أن البرنامج العربي يوضع في روما ، ويداع من ستوديوهاتها ، ولكنه ينطلق على الهواء من محطة الإرسال المخصصة له في باري



أحد الاستوديوهات المسرحية بالإذاعة في روما ، وتظهر فيه مقاعد الجمهور



مصبية أخف من مصيبة  
هذه النادرة ترويه  
الوجه الجديد كارول فارجا  
تجمة يونيفرسال :  
قال لوكوستيلو لزميله  
بود آيوت : « لقد قضيت  
نفاحة هذا الصباح فوجدت  
بها دودة .. فهل رأيت  
أشنع من هذا »  
فقال آيوت : « نعم ..  
إن تكون الدودة في الجرة  
الذي قضمتها ! »



## حول العالم الفني

### (الشرح الصحفي)

يكتب شيئاً حتى ينضج الشعور في  
نفسه ، ويحس هو بالرغبة في  
الحلق والابداع ، إذا كنت تريد  
منه عملاً فنياً يبقى على الزمان

ثم قال الأستاذ توفيق الحكيم :  
— لاني أريد أن أشير إلى ملاحظة هامة وهي  
الفرق بين المسرح والسبنا في هذا المجال . فالسبنا  
تستطيع أن تقدم أفلاماً مستوحاة من الظروف  
الوقتية التي تحيط بها ، لأن الانتاج السينمائي وقتي  
بطبيعته . فالفيلم يعرض شهوراً أو أعواماً ثم ينتهي  
أمره ، أما المسرحية فيمكن أن تدل على مر العصور  
مادام في الدنيا مسرح وممثلون

و « بعد » ، فلن نطلب من الأستاذ توفيق  
الحكيم أن يكتب شيئاً للمسرح في عهده الجديد ،  
ولسكننا نرجو منه أن يظل من برجه العاجي على  
الأجسام التي تجري في وطنه ، فلا شك أنه  
سينفعل بها ويتجاوب معها ، فيظفر المسرح من  
الفنان الكبير بأثر يغلد وثبة هذا الشعب المريق  
نحو فجر جديد

أنور أحمد

بأحداث المجتمع الذي يعيش فيه ، وتطلب منه  
أن يقنع بالحياة في برج عاجي منفصلاً عن  
بيئته .. !

— لست أعني هذا ، وإنما أريد أن أقول  
إن الآثار الفنية الجديرة بالخلود هي التي تنبع من  
قلب الفنان وترجم عن شعوره وإحساسه ،  
ولبت تلك التي يطلب اليه أن يصنعها لمناسبة  
معينة دون أن يحس بها أو يعتل بها قلبه . أما  
إذا اضطر الفنان بالحادثة أو المناسبة ، فأوحت اليه  
بفكرة فاض به قلبه فكبتها مسرحية مثلاً ، فهذا  
عمل فني يستحق أن ينسب إلى الفن الحق  
قلت :

— إن الفنان والكاتب الذي يعيش في مجتمعه  
مفتوح العينين والقلب لا بد أن تتفعل نفسه بما  
يقع فيه من أحداث جسام

— هذا حق .. ولكن لا تطلب منه أن

هذا التعبير من ابتكار الأستاذ  
توفيق الحكيم .. فقد كنا نتحدث  
منذ أيام في شؤون المسرح ،  
ونعبر الحديث إلى التأليف

المسرحي ، ودعوة الكتاب إلى تسجيل الأحداث  
الجارية في مسرحيات تعرض على الجمهور ، فقال  
الأستاذ الحكيم :

— لاني لا أؤمن بهذا النوع من المسرحيات ،  
لأن وظيفة المسرح ليست هي سرد الحوادث  
والأخبار وروايتها . إن هذه وظيفة الصحافة  
والإذاعة . أما المسرح فلا يجوز له أن يتقلب إلى  
نوع من « المسرح الصحفي » الذي يقدم الحوادث  
التي تقع في بيئة بأسلوب روائي . فكل هذه  
للمسرحيات لا يمكن أن تعيش لأنها ترتبط بمناسبة  
محلية معينة ، ولذلك فإنها تفقد أهميتها باشياء تلك  
المناسبة . إن المسرحية الحادثة حقاً هي التي تتخاطب  
جميع العقول والقلوب في جميع الديارات والعصور ،  
أي هي التي تهتم الإنسانية جماء

قلت للأستاذ الحكيم :

— كأنك تنكر على المؤلف المسرحي أن يتفعل



# لقل اخنسية قصته

الاجنسية : انداع الترحيل مع مقدمة الاغنية  
فتكون حملة على الاستعمار في المهرجان بالملات  
اثلاث

وواقع المستوطنون : كما وافقت ام كلثوم :  
من الاغنية بالوجه الوطنى : وسلمت الى  
السياسى لتعجبها

ولكن قصة صغيرة نشبت على غير انتظار :  
فاضت المشروع كنه : ذلك ان السياسى طيب  
مالة وخمين جيبها كآخر للتصيح : ولم تكن  
احور المصحين قد بلغت في ذلك الوقت هذا الحد  
بعد : وعرضت الاذاعة حمس جيبها : وامر  
كل منها على موقعه : ولم تطلع مسامى الاسفة  
ام كلثوم في تقييد وجهات النظر : وظل وسطاء  
الحير يروحون ويحيون حتى اقترب موسم  
المهرجان : ثم ارف : ثم فات : دور ان تقدم  
مصر شوه !

## واغنية لم تعجب الوفد !

ليس يستطيع احد ان يتصور سحر المياه في  
موسى مطروح الا من رآها وعاشها واحبها :  
ولهذا كانت فرحتي كبيرة عندما علمت ان احد  
الشعراء السينمائيين ان كتب : من مصر  
مطروح : بعد حملت لها من الهوى مثل : حسن  
بمس ليلاه

وكنت الامية التي شاء لها حصها ان تكتب  
بها الناس ويرددونها في كل مكان : واما  
والتي رايته : بعد ان هنتها ليلي مراد في  
فيلم : شاطئ المرام :

ولكن الاغنية لم تصادف هوى في نفس الرئيس  
السابق مصطفى النحاس : وعرف بعض الصحفيين  
الذين : لك : لها حيوها في مجال عمله لانه  
بعد :

وكان ريت النحاس في الزمة : منه وفديا هو  
الآخر : من جمعها من الاذاعة : ولم انا :  
من ريت : ما بطنه المستعصم : ان  
السوع

ودخلت احد استوديوهات الاذاعة ذات يوم :  
فرايت قائمة مطوعة بالاعاني المحطورة اذاعتها :  
واسم كرامته اسم من يعجبها : الامية «رايداله»  
بعد ضم ريت : لاسي امامها اسمي  
لا اسم «اسم مراد»

## وانشودة عاشت ثلاثة اشهر !

بعد هي : الامية : من صديها : ر :  
استعد احمر ان سوع : من : ١٩٤٢ :  
ولحيا وفديا عبد الوهاب : وكان اسمها :  
« انشودة الناحي »

والمعروف ان الاغاني التي يسجلها عبد الوهاب  
لا : من : من : شريط : ونداع :  
سوية : وقد ريت شريط : الجدول :  
سواء او كره : وسعد : من :  
ان شريط هذه الانشودة التي لا يذكرها اكثر  
استمع من عصر عمره : فانه : من :  
اشهر من : النحاس :

وقصة ذلك : ان في الاذاعة وثما حاسا لكن  
شريط : وهاله مواد كثيرة لتسجيل على شريط :  
لم تصح عقب اذاعتها : كلالا حادث والمثاليات  
التي يراد الانتعاج بها مرة واحدة فحسب :  
او التي تنقل من الشريط على اسطوانات ليما  
استعمال الشريط في تسجيل جديد

والذي حدث : هو ان الادارة التي تتولى هذه  
المهمة : كتبت احد موظفيها يسمح الشريط رقم  
٧٥ فانقلب الرقمان في ذهن الموظف : وسبح  
الشريط رقم ٧٥ وهو الذي سجلت عليه الانشودة  
المسكية :

وهكذا اختفت الى الابد : ونسبها اليه  
حي :

صالح جو

## الاغنية التي ماتت في المهد

منسجدا وضعت الحرب الاخيرة اورارها :  
وحدثت امصا العالم : ارادت الاذاعة اليهليكية  
- وهي بهذه المناسبة صاحبة احميل دار للاذاعة  
في العالم - ان تقيم مهرجانا فنيا عاليا : احتفالا  
بعودة السلام الى الارض : وكتبت الى جميع  
دور الاذاعة في الشرق والغرب : تسالها ان يساهم  
كل منها في هذا المهرجان باسمية تهدف الى اغراق  
السلام : ويلحها الملحن الاول : ويسبها الصوت  
الاول : في كل بلد من البلاد المشتركة في المهرجان  
وتلقت مصر هذه الدعوة : وتم الاتفاق على  
ان اقوم بتأليف الاغنية : وبسطع بتلحينها  
وباس السياسى : وتغنيها ام كلثوم

ووجدتها فرصة سانحة للدعوة لتعصية مصر :  
مكتبت الامية : وخمنها شكوى مصر مما تعاني  
من قيود الاستعمار : وفلت ان السلام لن يعود  
مستقرا لانا على الارض اذا لم تحطم قيود  
الاستعمار من ايدي الشعوب مهضومة الحقوق  
وامددت لهذه المعاني ترجمة بالفرنسية واخرى

## مقالات في سطور



من يفكر كثيرا  
في السعادة ينتهي الأمر  
به الى الجنون !  
زكى وسنم

الرجل السعيد هو الذي يعرف كيف يخلق  
سعادته يديه

السعادة هي أن يؤدي كل إنسان واجبه  
فبتحاح ضيره !  
عبد العجاج المصري

أسعد الناس هو الرجل الذي يؤمن بعبدة  
والنصيب !  
سراج منير

السعادة هي رصيد ضخم في البنك لا ينفد  
مدى الحياة !  
عبد السلام النابلسي

الرجل السعيد هو الرجل الذي لا أصدقاء له !  
عباس فارس

السعادة هي أن يكون لك بيت وأسرّة  
تكاويج من أحلها !  
محسن سرحان

السعادة الحقيقية  
هي أن تترجم عن ارتكاس  
الحطايا والدنايا !  
رجاء عبده



كانت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل :  
وكانت السماء حالكة السواد : حتى نجومها تكاد  
تختفي وراء ظلال من السحاب الاسود : وكان  
الكون كله لا يريد ان يحتفي بذلك التبريد القادم  
من بعيد : والذاهب الى ابعد ..

كان ذلك يوم ٢٨ يولية الماضي : والباحر  
اسيريا في منتصف البحر الابيض : في طريقها  
بنا الى الوطن الحبيب : وأهل الباهرة كلهم  
نيام : وانا ساهر وحدي على سطح الباهرة اتمنى  
حنابة الله التي تبعث في كل جيل رسولا الى هذا  
البلد الامين : يكشف عنه العمة : وينزل على  
الأم هذا الشعب برذا وسلاما

ول الامق البعيد : لمحت باخرة باحته الضوء :  
تقترب من خط سيرا في طريق عكسي : ولم اكن  
لاعبرها التفاتا لولا ان مر الى جوارى ضابط  
من ضباط اسيريا : وراى انطبع الى العيب :  
وكامنا أحسن ما أفكر فيه فقال :

- اترى هذه الباهرة القادمة من بعيد : انها  
« المحروسة » تحمل منكم السابق الى كاسرى  
سمعت هذه العبارة : فوفقت اتمنى نهاية  
ملك في الغلام .. انه كان احد اهل الارض  
كفرانا بنعمة ربه : فما من شعب في التاريخ احب  
ملكه كما احبت مصر فاروق في اول حكمه : وما  
من ملك اساء الى شعبه كما اساء فاروق الى  
مصر : والى سعة مصر

اجل : لقد خفا عليه غمر الاجليل عيب موت  
ابيه : فتادبها به ملكا على العود : وقلنا في هتاف  
صادرة من الاصمق : فاروق او الثورة :

واحطنا بعمره في كل مناسبة : وصلينا من  
اجله : ودعونا له من اعيان الملوك : ولم تكن  
بدري ان الشر كان كامنا في اعمقه : الى ان  
ايقننه بطانة السوء فاستيقظ : وجهت حرب  
بسطي : فارتفع السحاب عن حقيقه داروي ..  
فاذا هو ملك شره نهم حبار حامد على شعبه  
كنا قبل ذلك نرف له كل يوم آية من آيات  
الحب والولاء : ولا ازال اذكر بكل اسى هذه  
الافنيات التي نظمتها له في عامي ١٩٤٥ و ١٩٤٦  
الملك .. والفن .. والتعب .. حينما كان  
ندين له بالولاء الصادق لا الولاء الزائف ..  
وحينما كنا نكتب له بمواطننا لا بأفلامنا  
ولكنه ضيع كل هذه النعمة ..

وليلئله : حدثت الى حرفتي في الباهرة اردد  
نعمه « اس » الضائعة : واستبدل الكلمة بالكلمة  
فيحبر في ادبي ريت الاستدال :

كانت موصلا با بيل مساره على درها  
وكانت الدبيب ليسل وانحنى مرها  
وظلت الاغنية الجديدة : انشودة العربية :  
تتردد في اذني حتى هبطت ارض الوطن : فكانت  
اسطوانة « الفن » اول ما استندت اليه يدي  
لنحيطه

هذه قصة اغنية .. ميلادها ونهايتها .. ولدت  
حينما كانت قلوبنا تعنى للملك السابق بصدق :  
وماتت حينما وجب ان تموت .. حينما ماتت  
في الملك السابق كل عاطفة نحو مصر : فماتت  
في مصر كل عاطفة نحوه

ولكل اغنية قصة .. اذكرها بين الحين  
والحين : واذكر تواريخ ميلادها ووفاتها : فيخير  
لي ان الاغاني كالناس منهم من يموت بالنيحوجة :  
ومنهم من يموت بالسكنة : ومنهم من يموت في  
حادث .. واليك بعض هذه القصص :



مذکرات تخیلیہ الریحانی

٢٠ - على هامش المذكرات

لأن المذكور قد وضع الأمر في نصابه ، والحق في هرايه !

وهذا ناحية أخرى أحسب بها في أنباء  
نشر مدكراسي .. هي أن كثيرين كانوا يجهلون  
عسى أساء حمد .. فهو لا وصفت لهم حقيقة،  
فزبد في نظرهم تقديرها وارتفعت في نفوسهم  
شبابا .. ولولا ذلك لظلت حقيقة خافية عليهم  
بما طال بي وبهم الزمن

وهناك كثيرون ليعتبر في غير القاهرة فحدثوني  
عن هذه المذكرات احدثت عرفت منها اهتمامهم  
بها وتعديهم لها ، وهو ما احمده الله عليه  
كثيرا .. على ان الظاهرة الى ملات فؤادى  
حبورا ، هي ان هناك طوائف من غير المسلمين  
ادخلتني منها منامة افرادها للمذكرات ! فقد  
كنت مع فرقى قبل انقضاء ( الموسم الحالي )  
في رحله ببعض مدن القطر .. وبينما انا انزل  
من المطار في محطة قطار ، لعيني وليس طائفه  
العمالين ( ياسيدى قول الشياطين في عرشك )  
مهلا وهو يقول : « آيه المذكرات المدهشة دي  
يا عم بحسب دي حاجة هابله فوى .. »

ثم سار الى جانبى وهو يظهر اعجابه .. حسي  
خرجت من المحطة بعد أن شكرته على عنايته  
بقراءة ما اكتب .. فهذا الحديث الذى دار بينى  
وبين الاستاذ الفاضل « شيخ السالى » دلتنى  
على أن أمر الاهتمام بما سره الصحف لم يعد  
اليوم منصوباً على الطبعة المتعلمة ، بل يتعمدها  
الى غيرها من الطبقات .. وهذه بادرة يشر  
بمقبل سعيد .. ونولا مذكراتي ما عرفت  
شيئاً عن هذه الظاهرة اللطيفة .. ويس

لقد شرحت الكثير مما كان بينه وبينى من مواقف  
حربية في ميدان الفرام والهام كان يقرأها ..  
وكان يفاظ من العودة الى انادها ، ولكنه كان  
يقف امام الحماني مكوف اليدين . كذلك الحال  
مع السيدة ( ص.ق ) التى بلغ تنازعنا عليها  
حد شك المعالي وتدمير الفصول المسجلة .. لم  
نر فيما تناولتها به الا الحماني الدامغة ..

ولعل الزميلين العزيزين زينب صدقي ،  
 وفاطمة رشدي قد ساءلها أن تكشف من حقيقته  
 رابطتهما الأولي بالشرح بعد أن أصبحا في  
 سماء كوكبين لامعين .. أقول أن زينب وفاطمة  
 تحدثتا إلي الصنف كثيرا ، وشرحن تاريخ  
 حياتهما كثيرا ، ودبجا المقالات كثيرا .. فشرحت  
 كل منهما كيف كانت تمثل أمام المرأة ، وكيف  
 شغفت بالمشيل منذ الصغر ، وكيف شغفت الفن  
 لذاته .. وكيف وكيف مما لست أذكره . ولكن  
 هل ذكرت أحدهما في أحاديثها ، ولو من باب  
 تقرير الواقع ( وبلاش المجاملة حتى ) نسأله  
 كيف نفع على السرح وكيف سطى أجده ؟ ..  
 أبدا .. وكنه من أعمار على ريب وفاطمة  
 وغريهما إذا اعترفن بأنهن كن محتللات في فرفة  
 الربحاني .. وبلاش صينذنان ياسيدي !

اما وقد كشفت النقاب في مذكراتي عن وجهه الحقيقه ، فان واحده منهما لم تنبئني بسبب شبهة ، ولم تثر في وجه الحق الفاضل . . ذلك

فيل أن اسمع لمضى بنشر مذكراتي .. فكتب  
في الأمر كثيرا ، لا لئلا إلا أنني خلعت صريحا  
لا أحسن اللوم في الحق ولا أميل إلى الكواره  
والندارة .. فهل يا ترى اطل فمما أكتب مبعثا  
بهذه الخلقه ؟ أم يدفعني ما درج الناس عليه  
من محامله إلى المواحهه . والهرب ؟

ذلك هو موضع الفكر الذي لازمني قبل ان احط في مذكري حرفا واحدا . اما وقد مضيت بعد البيت على نفسي ان املئ النوافع منها حافت من مرارتها ، واسهل الحقائق منها كان فيها من ألم ينالني قبل ان ينال غيري ومن جمعتني بهم اية جامعة ورمطني بهم اهل واسطه

ومضيت في مذكراتي على هذه الوثيرة ، فلما  
سأشعر في دخيلة نفسي أنني أؤدى بها واجبا  
مفروضا هو في الحقيقة تسجيل صحيح لتأنيبه  
من نواحي تاريخ الفن في بلادنا العزيزة ..  
وأصارع الفراء الأفاضل بأنني كنت كلما سررت  
واقفه فيها ما يشعر بالأفلال من شامي ، كنت  
أحس بالسعادة الحقة في هذه الآونة .. سعادته  
الرجل الصادق المؤمن حين يصف أمام منصفه  
القضاء قبله بشهادته الصحيحة وبفادى المكان  
مستريح الضمير ماعم المال هادئ الليل

علي اني في مذكراتي هذه تناولت الكثيرين  
 بما لا يرضيهم ولكن احدا منهم لم يجزئ .. بل  
 ولم يستطع ان ينافسني في حرف واحد عما  
 انيت هنا .. لانه ان حاول ان يفعل ، وقعت  
 الخفايا حائلا بينه وبين ما يريد فتراجع لايولي  
 علي شيء

فهالک الزمیل المذیم علی یوسف هنلا ..

ديون وحملا

[illegible]

ابو نصر . الخ

قلت ان الكتاب انما هو على من جميع الغوايب ،  
لكي اعطيك فيه سبطة اروي القصة الطريفة  
بالحل :-

تعدني الى احدى منصات العرفة ، وطلبت  
ثمنى لجانها حفلات اسبوع كامل .  
بعت عن طيب خاطر . وبعد احياء تلك الحفلات  
ادعيت صاحبة لانها حسرت ٣٥ جيبها ١٠٠ طيب  
مستى قسمتك كده . . نعمل ايه في الحس  
على حضرتك وعلى اما كمان ؟ قالت : لا  
فيه طرقة . طيب انفضلي بالامر  
- مع الارادة

١٠٠ + ١٠٠ = ٢٠٠

دعوت .. وهو الخمرة والشرن حنيها ، ولكي  
سلامتها آت استلام البلع بصحة انها دعوت لي  
مائة جيه لا ٦٥ ، وحتى اذا ماكتشئ مصداق ،  
الوصل آهه : آه .. والله طيت يا اس !

لم يكن لدى المبلغ بأكمله بالطبع .. وماضت  
اليوم التالي إلا ببلاغ مدمم من حصرة الممثلة  
المصونة والجمهرة المكبوة ، تهمنى فيه بالنصيب  
والاحتيال والاستيلاء منها على ١٠٠ حسه ..  
حبيه بطمح جتية . وقد تطومت جريدة «المطمح»  
أنه بمسحها بالحبر ولا بوريشات فيها مكروه ..  
تطومت مرواية الحبر على هذا النحو الطريف  
الحفيف الذي صورته فيه تصويراً يبعد من  
الواقع بعد الخيال عن الحقيقة

استطاعت الست العتلة أن تحصل على  
وساطات كادت تؤدىنى في شربة مبه ١ ولولا دقة  
النائب العموسى ذلك النعين وهو المرحوم طاهر  
بور ، لتحت يدائى بالاساور الحديدية المعدة  
لمسادة اللصوصى ونطاق الطرق .. نعم لقد  
كتب السيد احمد شرف الدين خطابا الى المرحوم  
طاهر نور شرح له فيه الحقيقة .. فقرر الانراج  
مى ، وكنت قد جمعت من ها ومن هاك الحمسة  
والثلاثين جنيتها التى كمل بها مبلغ المائة جنيه  
بسمته الى الست الشاكية .. وبذلك تقر  
باعتلاعها

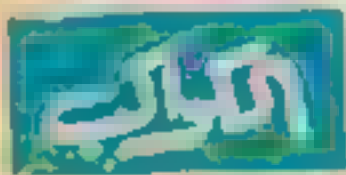
وبعد : ليست هذه طريقة من الطرائف . .  
ليست هيئة من هيئات الاعتراف بالحجج عند  
شهرين من عابري سبيل هذه احياء الدنيا ؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ !

ولمّا أصبح أمام عينيك سيدى العارفين عيناك  
و ما يشبه العيناك ؟ أمه يكفى أن أقول لك  
فى هذا اليوم الأول من شهر يناير ، لى اليوم  
آخر من ديسمبر سنة ١٩٢٧ .. لم أكن أصغر

مبلغ مائة جنيه كى تسترد خسارتها ، ثم افطنى  
 حيلة ~~الرجل~~ حيله وحصبته من عى اتصال  
~~بمستلم~~ وما قلت توقيف مثل هذا الايصال ،  
 لا تحت ضغط افساط المتلبي المطولة ومصاريف  
 الشياخرو ومع ذلك من الزوايا

و بعد مرور ۲۰۰۰ من اسبوع المصنفه ۶ كرت  
 ۱- قد تمثا الحفظه قسم أسبوع  
 ۲- مرور ال ۱۰۰۰ و سطره ۱۰۰۰ بحسب المرفه  
 ۳- بعد ۱۰۰۰ أسبوع مصنفه ال ۱۰۰۰



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رجس القرب: فرہیم نجیب

مكتبة التميز : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

٢٠٦١ = عنوان المكتبات : مستوفى

البوستان العمومية - القاهرة  
الانعامية

بيان الاشتراكات في صفحة ٤٧











# مسكرة حامية بين أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد الأطرش!

بقلم الأستاذ ولیم باسيلي



ومضى في صاحي إلى حي «السلحانة»، وأخذنا  
نتنفل في حوارها وأزقتها الرطبة المظلمة، حتى  
شبهنا إلى درقديمة منها لك مظلمة، عاطلة من أية  
زينة تدل على الحفلة، ولم يهلي صديق حتى أسمر  
منه عن هذه «شاهرة» بل اندفع إلى الداخل  
وهو بأبط ساعدي حتى أشرقنا على قاعة غصت  
بممرات من «الجزارين» وصية «المدح» وعمال  
السلخانة، وقد تصدر القاعة «المعلم مرزوق»  
وهو في حجم «البندقية» ..

واستمت قدموا الأمان، وقد كنا - صديقي  
وأنا - شخصين الوحيدين بالذين يرتعدان  
«أصده» .. ونهس المعلم «رحا» في عمارت  
سارة .. ودعانا إلى الجلوس على «الشقة» أي  
بجانيه، ثم استدرك في لهجة لا تخلو من اسحرية:  
— «والا نجيب لك كراسي» .. يمكن، تمرقوش  
تعدوا كويس «ز» ..!

وشكره صديقي قائلا:

— «بش لروم .. فنحن «أولاد بلد»  
منكم» ..

وكانت القاعة ممتلئة وقد أضيئت بثلاثة «كلوبات»

( البقية على الصفحة التالية )

— لا مؤاخنة .. ان ممراتي بالشخصيات  
«المدحة» محدودة!

— انه «معلم جزارة» قد الدنيا .. تصورا  
ان وجهه لا يقل عن خمسين جنيه في اليوم، وبلغ  
من تدفق الأموال «به» أنه يضع «البكتوث» في  
ركائب .. لقد رأيتها بعين ..

ودار في خاطري، انه لا يستبعد على «معلم»  
يربح خمسين جنيه في اليوم، أن «تطلع في دماغه»  
قييد بضمة آلاف من الجنيهات في سبيل جمع  
المطربين الثلاثة في حفلة ..

وتذكرت حادثة أبي عبد مدعوني هذه الحفلة،  
ولما تحت صديقي في ذلك، استغرق في «المحبة»  
ولا «تلك» .. قل:

— وهل تحتاج حفلات المعلم مرزوق إلى دعوة؟

— طبعاً! إلا إذا كان يجمع المدعويين من  
عرض الطريق!

— لا أعري .. انه يكلف أصدده دعوة

أصدقه، وذلك يكون في منى عن توجيه الدعوات  
وكان اعراض الحفلة التي تجمع بين المطربين الثلاثة

أقوى من أن ندمي عن شهودها أي اعتبار ..

ولكن ظهرت في ثوب التفضيل .. وحفلة تسحق  
سجل ولا شئ ..

أقبل على صديق وهو يلهث وقال:

— أبعث يا عم!

— خيراً ..

— هل رأيت في حياتك حفلة ساهرة، يتداول  
الفناء فيها أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد الأطرش؟

— ولا في المنام!

— سترها الليلة!

— أمي مباراة في فن الفناء؟ أم تسجيلات  
جديدة؟

— كلا .. وإنما هي حفلة خاصة ..

— مش معقول!

— سوف ترى بعينيك .. وتسمع بأذنيك!

— وأين تكون هذه الحفلة؟

— في دار «المعلم مرزوق»!

— «مرزوق» .. «ومعلم»؟ لا .. ده

أنت «تحتها»!

— أقسم لك أنني لا أقول إلا الحقيقة!

— ولكن .. المعلم مرزوق ده يطلع ليه؟

— انه «أغاخان» السلخانة!

— زدني به جهلاً!

— نعماً! كيف لا تعرفه وهو زعيم المصاين

في «السلحانة»؟



## معركة دامية

( بقیہ المنشور علی المنفحة الباقية )

ساطعة الضوء إلى درجة مزججة ، وكان عدد  
الحاضرين لا يقل عن ثلاثين شخصاً ، وقد دارت  
عليهم « التعميرة » ذات الأخاس المظرة .. إلى  
جانب يضع زجاجات من الخمر كان الحاضرون  
يتداولونها سراً و « العلم » يتفاخي عنهم لأنه ليس  
من « نصار الخمر » التي هي منكرو عمل الشيطان ..  
وكان النبط قد استولى على عقل لسان ، إذ  
أبقت أن صديق قد دبر لي هذا « القلب » لأنه  
« عرف شدة همومي من الخالصة التي تدور فيها  
« الأخاس » المظرة ..

ولم يكن هناك سبيل للاستعاضة، إذ أن مضيقتنا  
كان من أولئك الذين لا يجيدون الضام إلا بلغة  
«السواطين» و«السكاكين» ..  
ولاحظت صديقي أنني متجههم الوجهة «طريق  
الصد» ، قال علي ميمس قائلا :

سـ تـ رـ ثـ لـ بـ لـ ا .. وان تقدم على حضور هذه  
الجلسة عـ دـ تـ سمع أم كانوم و ..  
ومـ تـ لـ اـ لـ بـ لـ ا سمعته في حدة قائل:

لا تزل مصر على هذه سكة ذبه فضحة  
ما ندى على سكة لا مصر من سكان كهد العرب  
مكونان من عرب حاش  
وهي من سكة هذا الاعمال بسمة هده

وہ صبر الہی طیب فی الاحقى رى سیت  
وعمت ان نضرہ یوں من اشتانہ مناسبت  
المقام ، إذ لم أجسد من قاموس الكلام هذب  
وادی مہمت تقریرہ ولایامہ علی الوجہ منصوب ،  
والی ن فہم . مدیح القوم قائلین :  
نم کلوم .. أم کلوم ؟

ون فصول دم کاه .. مسائل فی - ب - فصول  
و اثر اربع فی مسجل و عه .. و مسائل می :  
- امکان فی بحث هذا ؟

وأحد أذنت « ثم كلثوم » وخلفها أفراد  
« الثفت » .. ولكن أى « أم » وأى « كلثوم » ؟  
لقد كانت « شاباً » يرتدى الجلباب البلدى ،  
نحبل الجسم ، تقبل الحركة ، يتكلف « الطرف »  
و « النومة » فلا يزيده هذا التكلف إلا تقلا  
وساحة !

وقت لصاحی :

— اھذه ذام ، كلثوم !

**مُأْجِبٌ فِي إِيمَانٍ وَثِقَةٍ :**

— عندما نسمعه لن نشك في أنه دكتور

نفسه

وبعد قليل خرج الحاضرون مرة أخرى باسم  
« عبد الوهاب » .. وتصلت الى الباب لأرى  
كيف يكون « عبد الوهاب » بعد أن رأيت  
« أم كلثوم » وإذا « بسلامته » يهل علينا ..  
فلم أكد أنى عليه نظرة حتى انصرفت الى مكانة  
صحت ..

كان شاعر يرندي حبيب شيبس ، وعني حبيبه  
 مرة لا اعتقد انها تاليم طرزه ، وقد قال  
 «سأفيه» على النحو الذي كان مأثوراً عن عبد  
 الوهاب . .

وأخذ عبد الوهاب مكانه بين عبارات التهليل  
والاكبار والاعجاب.. وأجنت أن يصده عليه ،  
غربة فسرى عن نفسي قليلا ..

و... « قريد الأرض » .. وها أعرفت في الضحك على الرغم مني .. واضطرت أن أستر لي بمديل حتى لا يلاحظ الحاضرون ذلك ، ليصرون .. خصوصا أنصار « السيد قريد » !

..... الحل الأخير .....



بروی لاجورد

مكتبة  
مكتبة

عدم امتثال دوری

في فيلم «الحل الأخير»

سكنت أشغل وقتها

وربعة "كريم الحس ورينه حس  
ولم اكن اعلم ان وطبقه ، وظهرى ايضا  
في هذا القلم . . . . .  
هم على حد كثر . . . . .  
فدكات هم . . . . .  
جميعها ، . . . . .  
حرة . . . . .  
شكهم . . . . .

— نريد الحل الأخير .. نريد الحل الأخير  
و كنت وقتها الى جانب الوزير وهو يستمع الى  
هتاف الطلبة ، فظفر الى ضاحكا وقال :

— دول عايزين «الحل الأخير» ياسلمين ..  
«بزيك انت .. اطلع شوف لنا حل معام

وخرجت إلى الطلبة أقول لهم ان الحل  
لأخير • الذى يطلبونه موجود فى سينما كفا ..  
فى امكانهم الذهاب لمشاهدته على حسابي !..

وضحك الضلبة وراحوا يهتفون لي ، وخاصة  
بعد أن قلت لهم أن الحل الأخير لصالحهم سيحققه  
لهم معالي الوزير دون امهال

لقد كان « حضرته » شيخاً في الثمانين من عمره ، تحيط بوجهه لحية شعثاء ، وقد ازدان رأسه بهامة ضخمة « مطلمطة » ذات طبقات وطبقات متعددة ، وشارب كثيف وفي يده مسحة غليظة الحبات . .

وقبول هو أيضاً من المعين بحفاوة صاحبه ،  
ومظاهرة تصم الآذان . . وما أن أخذ مكانه ،  
حتى قدمت اليه « الجوزة » أو التعميرة . ومعدرة  
لأنى لا أعرف الفرق بين الاثنين . فعب منها  
أغاساً عميقة في شراعة طاهرة ، حتى إذا نكيت ،  
بدأ تحت « أم كلثوم » في عزف المقدمة الموسيقية  
لأغنية « غلبت أصالح في روعي » . .

و قد شاب بمى ، دستوات على اسمته . .  
قد كان يلقب أم كلثوم تقليداً متقياً بحبيباً . . ففى  
الصوت سراته وتجوياته وطبقاته . . ففى الأداء  
والصرف فى اللحن . . ففى « الحنافة » الناعمة  
لبنى تضاعف من روعة غنائها وسحر صوته . .  
كل شئ . يطوى عليه صوت أم كلثوم كأن متوفراً  
صوت الشاب « أحمد الجردل » - اسمه كده !  
ففى ليكاد يمتد . مريق بين الصوتين . .

وطل الشاب يقف . . ويتعلل من أفضية إلى  
أخرى بنفس الاتقان والبراعة في التقليد . . وكان  
تجمل الفناء تعليقات طريفة لأذعة من جانب  
المتنصتين ، يتقبلها المطرب بالابتسام . . فمتدما  
أخذ يردد عبارة : « غلبت أصالح في روحى »  
صاح أحد الحاضرين :

— لازم روحك « طالمة » لأسها . . . يعني  
لحانك !

وعندما انتهى من انشاء قصيدة «سأولاً قلبى»  
قال له أحد المصنفين :

— هه القصيدة الي فيها القلب دى  
موت القلوب ؟

ولما أخذ يكرر : « ولكن تؤخذ الدنيا

— كان والي : • يا كيف الدنيا بجي

□

وانتهت « أم كلثوم » المزمومة من الفناء ،  
وسط عاصفة من التصفيق وصيحات الإعجاب ،  
رجاء دور « عبد الوهاب » نفس ، وإذا به يوفق  
لى أقصى حد فى تقليد عبد الوهاب « الأصل » ،  
ولو إنهما اجتمعا فى حفلة واحدة لطار المستمعون فى  
سهما يقبل الآخر ..

وغنی ثلاث أغنیات ، كما غنی سلفه • مقدار







وهذا ثوب للسهره يستقبل  
به باتريشيا فيسوفها في  
سهراتها المنزليه .. وهو  
من القماش الذهبي الفاتح  
ذي النقط الذهبية الغامقه



وهذا ثوب جميل لبعده الظهر ، وهو من  
القماش الرمادي الفاتح .. وله ياقه  
عريضة من القماش « البيج » المطرز

ثوب للكوكيل اسود اللون .. جويلته من  
« النافاه » محلاه بدوائر مسوداه من  
الطيفه وعلى راسها شبقه من الدوائر السوداء

## نجمه تستقبل الخريف!

لا نغفد ان باتريشيا نيل نجمة شركه « القرن العشرين  
فوكس » تستقبل خريف حياتها .. ولكنها تستقبل فصل  
الخريف بمجموعة من الازياء المبكرة التي ظهرت بها في  
مجمعات هوليوود وحفلاتها .. ونشر لها على هذه الصفحة  
ثلاث صور تمثلها في بعض هذه الازياء ...



## وجہ

آہستہ آہستہ

قالت وجہ عیدہ :

وجہ ( علی ) خادی الامین ، صبر  
الذی کبر ، والذی احسن ربوبتہ ،  
والذی اتقاه برؤیتہ کل صباح ثم وجہ  
( عصام ) ولدی الذی لا اطلق البعد

وقالت عدى سلطان :

ان وجہی - انا شخص - هو  
الوجه الذی أحب ان اصطحب به ،  
ولذلك ابکر فی الاستيقاظ لاصطحب وجہی  
فی المرأة وامن ان يكون اول ما تقع  
عليه عینای ، ولا یضیع هذه امرسة ،  
إلا ان یصعد روحی فیرید شوق  
مکراً فبوقتی ، فبقی وجہی عینہ ،  
وعندئذ ادعو الله ان یسخرها فی امر

وقالت هاجر عدى :

وجہ عید : ثروتی الأولى والأخيرة  
فی حیاتی . . . محمد لشاوی ابی ندى  
أرى فی اسمائه الصوح ، أرى  
وأنونه ، الشجعة شریح جری  
طیلة النهار

وقالت رورو دین :

قد بددتك ، ما عرفت أى أنفاد  
إذا اضطجعت بوجه دقة جرائد صغرة  
أحرص على أن أوتجها لست بفسی  
کل صباح . إنها ( عوبدة ) طیلة نغی  
المنام طیلة یومی . وكان الله فی عونی  
لو فتحت لها الحادمة واستلمت منها  
الصحف ولم اصطحب بها !

وقالت ماجدة :

فعلنی المخلصة الی تشارکی الفراش ،  
إنما الوجه الذی أحرص على الاصطباح  
به ، إلا إذا غفلت أثناء النوم ،  
وهربت من سریری لقاء ( ممش )  
فی أحلامها ولم تعد من محبتہ إلا خلال  
النهار !!

اجتهدوا



سبحوا كل قطرة كوبونات بجمع به إحدى هذه الجوائز

كل خمسة من كوبوناتك

ناباسی سے شاہین

ترسلوا الیاد معاً طرفی علیہ اسماء وعنواناتک نرسل لک تذکرۃ یا نصیب الکوہونات المجانی  
استمر الیوم ما تحتاج الیہ لطلول مدة سکنۃ من ناباسی شاہین لکای بتوفر لدیلت اکبر عدد مکان  
من الکوہونات فتناہ لک فرستہ اکبر للمرج .

آخر موعد لاستلام کوہونات ناباسی  
شاہین ۲۵ نوفمبر سنة ۱۹۵۹ - سیم  
السحب علنا تحت إشراف وزارة الداخلية  
یوم ۲۹ نوفمبر بقاعة احتفالات  
دار الهلال فی تمام الساعة  
القاسم والنصف بعد الظهر

ادفع فی القطعة ۶ فقط



اكتب علی الطرف من الخارج : یا نصیب الکوہونات

مصانع صابون شاہین ۸۴ شارع الزہراء القاهرة ۷۸۴۷۷



# كوني .. ولا تكوني!

هذه نصائح يقدمها الفنان سراج منير الى الزوجات ، فاذا عملت بها كل منهن أصبحت لنفسها حياة زوجية هائلة

- كوني روضة لبنة تعرف كيف تقدر زوجها وتשמعه بأنه أعظم رجل في العالم ، وأنه النموذج الذي تتمنى أن يكون كل الرجال مثله
- ولا تكوني زوجة تترارة فتحدثي زوجك عن الشبان الذين تعجبوا لخطبتك قبله وكيف أنهم كانوا أعظم منه وأكثر أناقة، فإن هذا يشتر حقك زوجك عندك
- كوني زوجة اقتصادية فلا تقدمي على أى عمل يتطلب انفاق نفود قد لا تنحسبها ميراثية زوجك
- ولا تكوني مسرولة من هواة إقامة الحفلات ، فتمضي حفلة تدعى اليها صديقاتك وأصدقاء الأسرة ، فإن نفقات هذه الحفلات سوف تضايق زوجك
- وكوني خفيفة الدم واسردي لزوجك حكايات وبوابد طريفة تسرى عنه وتبسم في نفسه المرح والسرور
- ولا تكوني زوجة مزعجة ، فترصص زوجك بالتحدث اليه تليفونيا أثناء عمله فيضطرب ويظن أن حادثا جديدا قد وقع في بيته لم يكشفه لك، تسأله من أمور تافهة كان من الممكن انتظاره حتى يعود لتسأله عنها
- وكوني طباخة من الدرجة الاولى واعرفى الوان الطعام التى يفضلها فإن معدة الرجل هي مفتاح قلبه
- ولا تكوني زوجة انانية تهتم بالحياطة وأبناء الموصات والارباب اكثر من اهتمامها براحة زوجها
- وكوني امرأة واثقة من نفسك ، فلا تطلبين من زوجك أن يروى لك كل تفاصيل لحياته اليومية
- ولا تكوني امرأة فيورا بسبب وبلا سبب ، فإن الاسراف في العسرة سيجعل الزوج يعتمد انه في سجن
- وكوني اما لاولادك وتولى بنفسك شئون تربيتهم ولا تعتمدى على الخدم
- ولا تكوني امرأة متبرجة تسرب في الزينة وتقتضى نصف عمرها امام المراة
- وكوني زوجة عصرية تعرف قواعد الاتيكيت ، فاذا دعيت الى حفلة مع زوجك فتعيرى الثوب المناسب لهذه الحفلة
- ولا تكوني زوجة عابثة تترك زوجها لتتحدث الى الرجال الذين تعرفهم ولا تعرفهم في الحفلات العامة

## مناظر مؤذية

- سأنا الفنان لولا صدق عن المناظر التي تعتبرها مؤذية في نظرها فقالت :
- منظر السيدة التي تتحدث في حفلة عامة عن شئون تتعلق بحياتها الخاصة أو بحياة أقرب المقربين اليها
  - منظر السيدة المعجوز التي تتبرج في المجتمعات العامة وتحاول أن تأتى بأعمال تحجل منها الفتيات الصغيرات
  - منظر الزوجة التي تنازل رجلا من أصدقاء زوجها
  - منظر الزوجة التي تشتم حاتها وتسيء اليها أمام الناس ، ثم تبكى وتشكو نسوة معاهلتها لها
  - منظر الزوجة التي تحاول أن تسبب زوجها فتعرض عليه رغباتها وتصدر أوامرها بأسلوب فيه استهجان لكرامته كرجل وزوج
  - منظر الزوجة التي تكذب على أمها وهي في سن الزواج ، وتحاول أن تلبس الحقائق فتسيء الى سمعتها
  - منظر الزوجة التي تدمن الخمر ، وتقتضى نصف عمرها على مائدة البيسر
  - منظر المرأة التي تدخن ياسراف أمام الناس
  - منظر العروس الجديدة التي تتحدث الى خطيبها السابق أمام زوجها بطريقة ودية ، وهي مازالت في شهر العسل



هذا الفستان يندو جديد لأنه يغسل دائما في محلول لوكس



ملابس الاطفال تحفظ بمنظفها الجديده رغم غسلها مرارا في محلول لوكس

لوكس يحفظ للملابس الرقيقة نظفها الجديد

C LR - 12 131 90



بفضيل "بيكراسو"





## حناار !

• لا تحاول مغالبة السيدة الحناء التي تراها  
خارجة من هنا . . فقد تكون هذه الحناء  
حدثك . . !

عندما طلق النجم السينمائي «كریج سٹیفنسی»

— وهل سيعلم القضاة يبرأتني ..؟

१३५ —

— هل تعظم إلى الزواج مرة أخرى ؟



# نوادير الظرفاء في المسرح المصري

هذه بعض نوادر وطرائف من بعض الفنانين  
الراجلين برواها لنا ممثل مخضرم ماضهم وعرفهم

## عزيز عبيد



كان المرحوم عزيز عبيد عصي المزاج  
سريع الغضب ، وكان إذا غضب  
يمسك بالشعيرات البالية في صلته  
ويشدها بنف وهو يصرخ ويضرب  
الأرض بحذائه ...

ومن حوادثه الطريفة .. أنه عندما  
كان المدير الفني لفرقة السيدة فاطمة  
رشدي منذ عشرين عاما ، قدم اليه

الأستاذ أحمد راي شاعرا باب في ذلك الوقت مسرحية «ترجمة اسمها» سميراميس»  
وكانت الشخصيتان البارزتان في هذه المسرحية شخصية سميراميس ، وشخصية  
قائد شاب جميل . وبالطبع كانت السيدة فاطمة رشدي هي المرشحة الأولى  
والوحيدة لدور سميراميس وجاء دور القائد الشاب الجميل ، وهنا وقف عزيز  
عبيد وقال : « أنا خير من يمثل هذا الدور .. »

ومررت أحد راي رأسه ، ولاحظت فاطمة أنه يارض هذا الترشح  
هالت : « لا يا عزيز .. انت تتفعل في الدور ده ! »

ونز عزيز عبيد وأمسك شعيرات رأسه وراح يشدها بنف وهو يصيح  
« ما أمش اراي ؟ .. ده أنا عزيز عبيد .. »

وقامت مشادة بينه وبين فاطمة التي لم تغلح في إقناعه بعدم صلاحية الدور  
وأخيرا قالت : « انت يا عزيز سنك كبير على الدور ! »

فقال عزيز :

— ايه الكلام ده ؟ .. ده أنا شباب وله راح أبني شباب عصر  
سنين كان !

— شوف يا عزيز دقنك الطويلة !

— أخمها ياسني .. !

— وشوف قوامك القصير .. !

— أليس كمب عالي ياسني !

وضافت فاطمة بأصراره .. فما كان منها إلا أن صرخت في وجهه قائلة :

— انت شكلك وحش يا أستاذ .. ولا تصلح لتمثيل دور قائد جميل !

وهنا ذهب عزيز الى مرآة على المسرح ووقف أمامها يحدث نفسه فقال :

— أهوه عليك يا أنا .. يا ألي انحلفت شكلك وحش ولا تنمش

لدور قائد شاب جميل !

وأعلن أنه عدل عن تمثيل هذا الدور !

## بشارة واكيم

كانت وزارة المعارف قد اصحبت ببعض الممثلين المعروفين في سنة ١٩٣٢  
ليقوموا بتدريب فرق التمثيل بالمدارس .. وكان من بين هؤلاء الممثلين المرحوم  
بشارة واكيم ، وقد اختير ليدرب طلبة فريق التمثيل بالمدرسة الحديوية .  
واستعان بشارة ببعض الممثلين المحترفين ليقوموا ببعض الأدوار في المسرحية  
التي ستقدمها المدرسة في حفلتها السنوية ...

وقبل اعدة ثلاثة أيام عقد بشارة اجتماعا للفريق للاعناق على طام الحيلة



قصة الثورة الفرنسية ... ضد  
الظلم والفساد ومحاكمة  
الشعب للمستبدين والخوفا

تفروها بالتفصيل  
في القصة الرائعة

# فاري انطوانيت

تأليف  
استيفان زفاج  
ترجمة  
الدكتور ابوطايل

تصدر  
في ١٥ أكتوبر  
سنة ١٩٥٤

فتروش



الشمس



## افلام الهلال



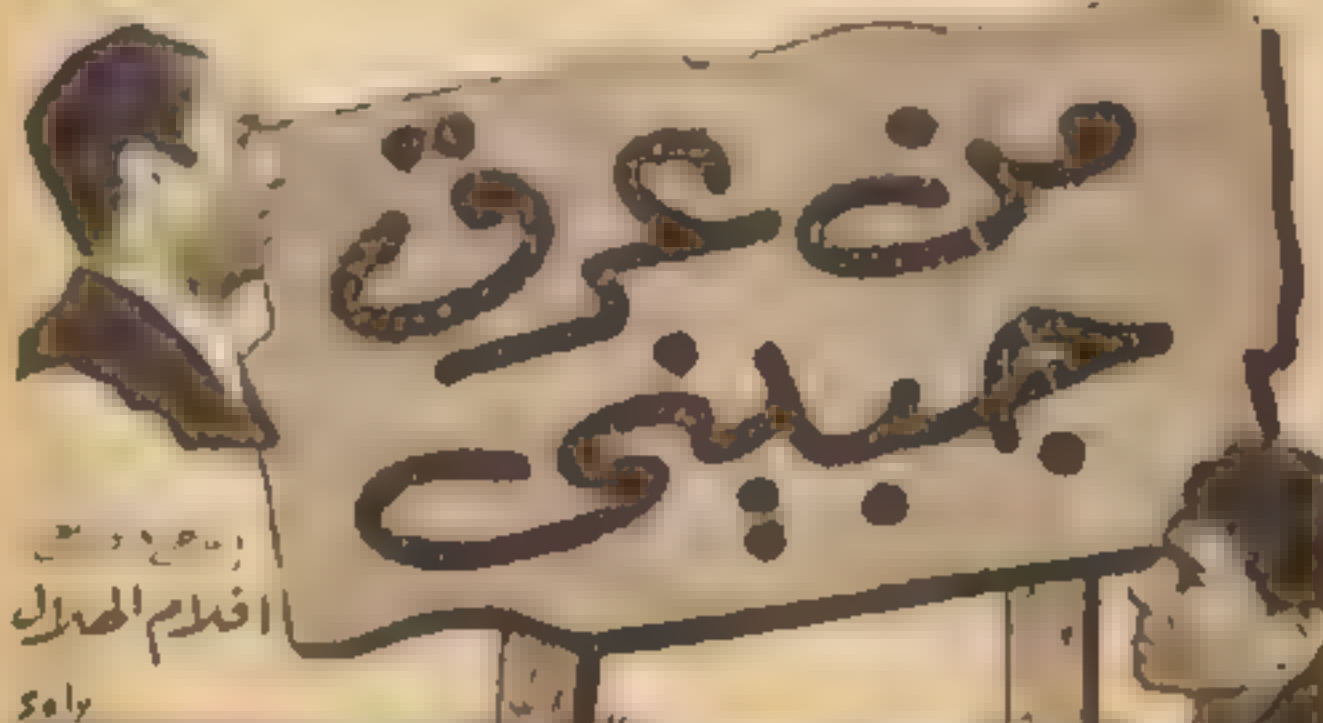
تقدم اول فيلم يساهم  
في بناء المجتمع السليم

قصة أسرة تكافح لتسعيد  
مكائنها في المجتمع



فاتن حمامة  
حسن سرهان  
محمد توفيق  
محمود السباع  
زهير صبري  
سميرة احمد

إخراج  
فيرونيسو



ملايا سيرا الكورسال  
وسيرا ريكس  
وسيرا فريك الوطنية بالعملة



واقترح أحد الطلبة شراء اسطوانات  
للاغانى المشهورة في ذلك الوقت لاستماعها  
في أحد مشاهد الرواية . وسأله بشاره  
عن أسماء هذه الاسطوانات فكانت  
كلها لأم كلثوم وعبد الوهاب، ولكن  
بشاره عارض في ذلك وقال أنه يوافق  
على مبدأ شراء الاسطوانات، ولكنه  
يقترح أن تكون هذه الاسطوانات  
للمنولوجات الفكاهية مثل منولوج

« المرقسوس » و « النجربة تشوف البخت » ..

ووقف أحد الطلبة وطلب منه أن يلقي ولو مشطرة واحدة من المنولوج ..  
ووقف بشاره يلقي المنولوج وأعضاء الفريق يصفقون على الوحدة .. وكان  
ينتقل من منولوج إلى منولوج حتى انقضت ساعة مباريات إلى صالة فريشة ،  
ووصلت الضجة إلى غرفة الناظر الذي ثار وغضب وقرر إلغاء الحفلة !!

### عبد اللطيف ججموم

اشتهر المرحوم عبد اللطيف ججموم بصفاته الشديدة .. وكان يحكى في  
حي باب الشعريه ، وكان يضطر إلى السير في حارة مدممة جدا حتى يصل إلى  
بيته .. وفي إحدى الليالي قابلته أحد الصوص وأخرج سكينه ووصل له :  
« فبن فلوسك ! »

ورغم عدم لطيف أن يبيعها بأمه  
من النقود .. وهجم على الصوص وراح  
يوسمه ضربا ولصقا ، ولكن الصوص  
استطاع أن يتغلب عليه ويطره أرضا  
ويقتله فلم يجد معه سوى قصبتين من  
ذات الحنسة قروش ، فقال له :  
« آمال لو كان معاك جنيه على بعضه  
كنت عملت إيه ؟ »

فقال عبد اللطيف :

« كنت فنتك طعما ! »



### اللى يحب النبي يزق

اشترى فريد شوق سيارة فاخرة ثمنها ٣٠٠٠ جنيه بالتمام والكمال ،  
وقد روى لنا أحد أصدقائه بهذه المأساة الحكيمة الطريفة :  
عندما أصاب فريد غلما فنيا في أول ألامه رأى أن من مدحه شهيرة  
أن يملك سيارة يستعملها في تدلله .. وشترى سيارة قديمة سرعان  
ما توقفت عن المشي بعد الأسبوع الأول من شرائها .. ولم تفلح كل الوسائل  
في اقناع السيارة اعنيدة بالمضي ، فعمد فريد إلى حيلة ذاك على دكا ،  
بعد كان يعادر منزله في الصباح ، ويركب السيارة ويمسك عجلة القيادة  
ويبادى بعض الأطفال وصغار الشبان ويطلب من كل منهم أن « يزق شوية »  
وكما سار خطوة راد عدد الذين يدفعون البارة ، وفريد يحمسهم ويشجعهم  
تارة بالانضمام وتارة بالاستعفاف إلى أن يصل إلى مكان الذي يقصده ..  
واستعمل فريد هذه الطريقة مدة أسبوع .. إلى أن جاء وقت شهرته فيه  
حكايه « زق شوية » ، وكان جميع المارة يتجنبون السير بحوار منزله طلب  
كانت سيارته واقفة أمام الباب . ولما عرف فريد أنهم اكتشفوا الحكاية ،  
اسطر إلى أن يبيع السيارة ويشتري سيارة أخرى بحالة جيدة



## إنشء همومك

قالت ان باكسر نجمة القرن العشرين فوكس :  
 ان سر نجاحي في عالم السينما يرجع لكلمتين اثنتين  
 هاتان الكلمتان هما : « نسيان الهموم » ... والحق انهما ليفعلان المعجزات !!  
 وليس أدل على ذلك مما حدث لي شخصيا عندما فكرت في الاشتغال بالسينما ..  
 لقد شغلت دحالي إلى هوليوود وكلي آمال جسماني في أن أكون من نجومها  
 واتصرت الشهرة بسرعة ، وبسر ما كان يس يدى من يعود أخرجها من قبل  
 .. فخالفتي الافلاس ، واشتدت بي الصاعقة المالية ، حتى لقد أقيمت أسبوعين وأنا  
 أحيى على الحيز والماء

وفي إحدى المرات بينما كنت انظر لوجهي في المرآة ، راعني ما قد ارتسم على  
 صفحتي من دلائل العزع وسمات الآسى ، فكنت أنكره !! وما لبثت أن أبغبت  
 باني لو تماديت في التفكير في أمر همومي ، فاني ولا شك سأفقد جمالي  
 فعزفت في الحال عن الاسترسال في هذا التفكير المصني والقيت أمر مصيري بين  
 يدي الأقدار بأسية كل همومي وعامله على ان أعيش في الساعه التي أنا فيها ، وما  
 أسرع ما أبسمت لي الحياه ، وهرع إلى العطف حاملا على كفيه تباشير النجاح  
 فانس همومك تحفظ بالنعم الدائم







من الذين ذهبوا ليدرسوا في حقول السينما المصرية  
عن شمس عسرة هؤلاء الذين يصنعون الوجوه  
تواهمهم الصبغة في المكياج ، وعود عسرة إذا  
قست مواد التي تستعمل في فرنسا ، وأمر كما  
و في تصنع خصيصاً للمكياج السمان

وسر مدرة لأكبر مصري في نفس الأعلام  
في مصر فيها الشخصيات ذات صانع من عادي ،  
كدوى الوجوه المشوهة ، ومن هذه الناحية ، أثبت  
أكبر المصري - على الرغم من قلة خبرته العالمية  
وقلة الخامات التي يستعملها - أنه لا يقل شأناً من  
الماكياج الأمريكي ، الذي عملونه دراساته الفنية في  
معاهد السينما ، وتدريبه العمل ، إلى جانب المواد  
الحديثة التي تساعد على إتقان عمله ، في إبراز  
الصفات الفنية في الوجوه التي يجري عليها بريشة  
الماكياج

ومع أننا لم نزاوِل بعض الطرق الحديثة في  
الماكياج ، التي تعتمد على الأقمشة المطاطة ، فإن  
النتائج التي نحصل عليها من عملنا لا تقل أثراً  
عن نتائج التي تقوم على استعمال هذه الوسائل  
الحديثة

وليس معنى ذلك أننا لا نستطيع استعمال هذه  
الوسائل ، فإن مجرد حصولنا عليها يكفي للارتقاء  
بهذا الفن إلى مستوى في أمريكا نفسها ، وليس  
يكتفى على الماكياج المصري ، الذي أخذ  
هنا الفن الدقيق ( بالحداثة ) ، أن يتفنن عملية  
الماكياج الحديثة ، التي تسهلها الخامات والأدوات  
الأمريكية

ولست أدري لماذا لا يستورد تجار أدوات  
التجميل بعض هذه الخامات الضرورية لكي يتسنى  
استعمالها ، أو حتى لماذا لا تستوردها الاستوديوهات  
لمصرية لحسابها ، لكي تحصل لشخصيات أفلامها  
عن أفضل في الماكياج ؟



ما كسر أمريكي يستعمل فتاة مطاطاً للسان الفرد

## أخذنا الماكياج بالحداثة

هذه معلومات طريفة من فن  
«الماكياج» في مصر .. أدلى اليشا  
بها «الأكبر» أنور المحمودى

ولكن .. أعلمه حتى وقته من فنون الماكياج هناك  
م رد معلومة عنه إلا قليلاً ، بينما استطاع هو ،  
كما استطاع غيره ، أن يفسح هذا الفن للممارسة في  
استديو مصر

ولقد كانت آثار أعمال فناني الماكياج المصريين  
في الأفلام دليلاً قوياً على تمكنهم من هذا الفن الذي  
أخذوه بالهواية و ( الحداثة ) ، ولم يشذ واحد

أن الذي يصف المصري بالذكاء لا يجدوا الواقع ،  
وأنى لأضيف إلى ذلك أن المصري يكاد يكون  
أدنى إنسان في العالم ، والدليل على ذلك ماثل في  
كثير من أوجه النشاط الصناعي والاجتماعي المصري .  
على رغم حداثة في هذه الميادين بالنسبة لتبرنا من  
الدول الأخرى المتحضرة

قد استمع قمر ما أن غلبوا من صناعة  
سبها من تصوير وإخراج وسه مصر وموسم  
وعبر ذلك من عه ، وكنندو مهرتهم بحية  
في هذه الصناعة الحيوية اكتملنا ديباً من مجرد  
الإطلاع على أعمال الفنانين الأجانب الذين كانوا يأتون  
من مصر لإخراج الأفلام ، أو من مجرد الإطلاع  
على الكتب ولشركات التي تهتم بفحرج دقائق هذا  
فن ، حتى أصبحنا راسح دولة تهتم بصناعة الأفلام  
في سماء ، وأصبح لدينا جيش قوى من المخرجين  
والمصورين والممثلين في كافة فروع العمل  
سينما

وكما يقال عن الإخراج وصور وغيره ، يقال  
أصلاً عن فن المكياج ، الذي يعد في صيغة الفنون  
في صمد عليها سينما أعهد كماً - وقد صمد  
على الواقع رأينا أن واحداً منا فقط هو الذي تمت  
إلى فرنسا ليتلقى أصول هذا الفن على أيدي أساتذته  
في سنة ١٩٣٦ وهو الزميل الأستاذ حلمي رزيلة



فريد شوقي في شكل رجل مصابان ، أن على  
رأسه باروكة مستعارة صنعت بيد مصرية



محمد الديب .. لم يستعمل في تنكره سوى  
الدفن الصناعية وباروكة تسمر متحركة



## من نوازل الفنانين

اضراب !

قال محمود الملبجي :

كنت رئيساً لفريق التمثيل في المدرسة الخديوية ، وحدث ذات يوم أن اضرب الطلبة لسبب لا أذكره ، وهجموا على بعض مائى المدرسة يحاولون تعطيلها .. ولا كنت مؤمناً بأن « الفن فوق الطاهرات » ، فقد تركت المدرسة مع بعض أعضاء فريق التمثيل ، وذهبنا جميعاً إلى قهوة الفن بشارع عماد الدين ، وجلسنا نلعب الطاولة . وحدث أن اختلفنا في بعض النتائج ، فدخل المرحوم عزيز عيسى في الخلاف واشترك معنا في اللعب .. وعرف من أستاذ من طائفة المدرسة الخديوية ومن هواة التمثيل ، فعدانا لحضور بروفة فرقة فاطمة رشدي .. ومنذ هذه اللحظة بدأت أحترف التمثيل ، وبعد عدة أيام انضمت إلى فرقة فاطمة رشدي !

جت سليمة !

وقال عمن مهران :

بعد أن قف بدور البطولة في بعض أفلام المرحوم أحمد جلال ، اشتريت سيارة متواضعة .. وبينما كنت أقودها في أحد شوارع القاهرة ، وإذا بسيارة أخرى تقترضي ، وكاد يقع حادث تصادم لولا أن تمكنت من تفادي هذا الصدام .. وتركت من سيارتي وأنا تأثر ، وكدت أهبم على قائد السيارة الأخرى لولا أنني فوجئت بأنه المخرج أحمد بدرخان ، وابشمت وأنا أقول : « ايه ده يا أستاذ .. من تحاسب ؟ » فأجاب : « أحاسب أنا ولا انت اللي تحاسب على حياتي وجبتك ؟ .. أهوانت كنت راح تمور مخرج فيلم حياة الطلام وبطله .. الحمد لله جت سليمة ! »

وعرفت يوماً أنني مرشح لبطولة فيلم « حياة الطلام » ، وهذا الفيلم الذي كتبت به أول سطر في شهرتي الفنية !



افلام محمد فوزي  
تقدم  
**يا عهدوة الحب**  
نعيمة عاكف  
محمد فوزي

سليمان نجيب لولامدي زينة صدق فؤاد شفيق  
زاد محمد محمد فوزي علي عبدالعال عبد النبي محمد

إخراج حسين فوزي  
سيارة ابو السعود الليباري  
تصوير فارس كاشف  
توزيع سحبات  
بعضا فيليب

ماليا فريال

## مصر الحديثة



إن أنبوية النيون بين يدي العامل المصري الماهر لتحويل إلى نور راسع وشع  
جسميل يمتلئ على المدينة الحديثة بهناء أشباه الليل . نذكر أن الكوكاكولا التي قستمتع  
بها جميعا تخلق بحالات جدية للعسل بأجور حسنة للعقال الأكفاء في مصر الحديثة





استقبلت النجدة بني جرييل  
وزوجها الموسيقار هاري  
جيمس انعام العاشق وزوجها  
... وها هي تروي هنا  
بعض الذكريات التي مرت بها

## أشعر زوجة.. في هوليوود

كنت أشعر أنني أشعر انساني في الوجود  
وأنا في طريق إلى حيث يتم عقد  
زواجي من هاري جيمس  
وكان ذلك في 2 يوليو عام 1943 ، إذ  
ركبت القطار إلى بلدة « لاس فيجاس » مع زميل  
من « ... » كان هو واسطة التعارف  
بين هاري عندما التقينا في « كاتين هوليوود »  
ولهذا اخترته كوصيف شرف لي يوم زواجي  
وكان هاري قاصدا من نيويورك  
المذكورة في القطار الذي يصل إلى « ... »  
الثانية والنصف بعد منتصف الليل ، ووصلت في  
ساعة « ... » جلست أنتظره في المحطة وأنا بملاص  
الرفاق ، حتى أقبل القطار الذي أقله من « ... »  
وإن أنس لا أنسى مفاجأتين حدثتا عند وصوله  
وكانت المفاجأة الأولى عندما رأيت هاري  
يخرج من عربة القطار في مجلة لكي يلتقي « ... »  
« ... » و« ... »  
« ... » و« ... »  
« ... »

هي بها ، وهذا ما حرصت على تجنب وقوعه منذ  
أول زواجنا ، فلم أقبل مرة أن ينادي أحدهم  
في وجود هاري ، حتى في المحادثات التليفونية ،  
فانه عندما يتصل أحدهم بعزلي ويسأل عن « ... »  
جرييل ، أرد عليه في الحال قائلة : « هل تعني  
منز جيمس ؟ »

ولذا كان هاري يعمل مع فرقته بعيداً عن  
هوليوود ، ذاتي - طوال مدة غيبته - لا أترك  
لصديقاتي فرصة ينسفن فيها بوجوب حضورهن إلى  
متري لقضاء السهرة معي حتى يخففن عن وطأة  
وحدي

وكيف أشعر بالوحدة وهو يتصل بي تليفونيا  
في كل ليلة عندما يقضي من عمله « ... »  
نحو نصف ساعة في أحاديث شتى. وقد حدث ذات  
مرة أن طلب في محادثته التليفونية معي أن أكتب  
له خطاباً أحدثه فيه عن كل شيء ، فأخبرته أن  
ليس هناك ما يستحق الكتابة ، ما دمت أقضي إليه  
بكل شيء في التليفون .. ولكنه أسرع على أن أرسل  
إليه هذا الخطاب ، وفيه كلمة « أحبك » فقط ..  
حتى يرضى نفسه بأنه تلقى خطاباً من زوجته كما  
ي تلقى باقي المشتغلين معه خطابات من زوجاتهم !

لها أدت عندما من عائلتها قبل الموعد الذي  
تبرع به جمته أسابع

وكان في ذلك فترة لا يسر لأمل أن يكون  
المولود ذكر .. فلما جاءت جيمس ، تمكنت  
حده ورحلت أسأل نفسي : « كيف أقضي إلى  
هاري بهذا الحب الذي سيشره بحبة أمل مريرة ،  
وهو كما أعرف يتوق إلى أن يكون له ابن .. ؟ »  
ووفرت أنني على مشقة تربية ، إذ انصب به  
نعموساً و« ... » و« ... » و« ... »  
في غرفة العمايات التي قضيت فيها ثلاث ساعات .  
فلما علوت إلى غرفتي الخاصة ، اتصلت به وأفضيت  
إليه بالباقي صوت مضطرب

ولسكنه خفف عن اضطرابي عندما قال لي :  
« ... » فقل كل محسن ما أنها ستكون بتاً .. ولهذا  
اخترت لها منذ أيام اسم جيبىكا ! .. »

وليس أدعى إلى تفكير صفو الحياة الزوجية ،  
من أن يطلق اسم الزوجة على اسم زوجها ، وخاصة  
إذا كان هو أيضاً يتمتع بنفس العشرة التي تتمتع

عندما كان في طريق إلى كاتين هوليوود  
اخترتها لعقد زواجنا فيها

كنت سعيدة لي « ... » ، وهذه  
المرحلة حشد أكبر من الناس كانوا قد عرفوا  
محبتي في هذه الساعة المتأخرة من الليل ، وأدعوا  
عائنا لتحييتنا ، ولكي نخلص من شدة انهم  
عائنا ، اضطررنا إلى أن نلجأ إلى أحد الفنادق  
حيث عقدنا زواجنا فيه

هذه هي الليلة التي أردنا أن يحتفل بها أنا  
وهاري في كل عام ، ولكن لم يقد لنا الاحتفال  
بهذه المناسبة السعيدة إلا في العام السادس من  
زواجنا فقط .. فقد شامت المصادفات في الأعوام  
السابقة أن يكون هاري جيداً عني في كل يوم  
يوافق عيد زواجنا ، لارتباط فرقته الموسيقية ،  
بأحياء حفلاتها خارج هوليوود

وإذا ذكرت هذا العيد ، فاني أذكر أيضاً  
ما حدث عندما ولدت ابنتنا جيبىكا  
كان هاري بعيداً في أثناء ولادة جيبىكا .. إذا



عندما شهدت هذا فلم  
أفقت أن رجل واثق  
صميم أن يكون محرراً  
ناجحاً إذا قصى في عمله  
كافية ، وكان على شيء من

## نقد الأسبوع

# المنزل رقم ١٣

عليه في ليلة زواجه ، وبواجهه  
بالتهمة التي لا يبرأ عنها  
شيئاً ، ويكاد يحكم عليه ،  
فيم أن الحقيقة تنكشف وبدأ

عندما يقدم حديث على أن

شعر على كاد يصبح أمره ، ونهني قصة ، من على الصمت في التهمة  
التي كان يحاول فيها التخلص من الهوس نفسه وزوجته

والهم في هذا النوع من القصص ، هو إعداد سردية ذات  
المرج ، ونحوه ، ثم ، ورعته في كشف حشوش ، وقد أوجع ولم  
في سرد خدوت بأسلوب رائع يحسن كل هذه لأعراس ، وإدراك  
بمس دمرت ، ثم فليس لا نفس كثيراً من قصة ، ثم دمره مع لورا  
حديثاً في راحة سعادتي

ولا عوى أن أوه ، ثم في موقفه ، في حول الخراج أن يعنى بها هو  
دائم مشاهد غير ، وكرب أحسن الأساليب ، والأسواء ، وسأيت  
لصوتية في هذا السرد

وقد مال محمد حمدي دور همدس من قصة ، وكان من أحسن نواير  
على الشاشة واشتركت معه مجموعة من الممثلين كان أبرزهم محمود المصطفى و٥٥  
و٥٥ بعد ، فهذا فيلم صيف آخر ، يسرنا أن نثني على جهود محرريه الخدم

أيه نبدونه

الموهبة وعبادة ، وكان مفتوح عيني ، وكنت كل ، كان الشرح ، مع  
هذا الفيلم ومحرره ، فقد قضى أعواماً طويلة يقوم بعملية التوثيق للأفلام ،  
وفي خلال ذلك كان يدرس ويلاحظ ويستكمل معلوماته ، حتى إذا أقدم على  
إخراج فيلمه الأول ، استطاع أن يقدم شيئاً ذا قيمة

أما موضوع الفيلم فمحاولة ناجحة لنوع جديد من القصة التي لم تألفها  
الأفلام المصرية .. ورغم أنه ذكر في أول الفيلم أن موضوعه مأخوذ عن خبر  
شرف في حادثة مصرى ، فإن هذا لا يمنعنا من القول بأن موضوع الفيلم  
مقتبس عن فيلم أمريكي عرض في مصر منذ ثلاثة أعوام ، ومع ذلك فقد كان  
الافتباس موفقاً في تمثيل فكرة والحو وشخصيات الرواية

إنها قصة طيب عساي يصادف رافضة ، ويتفق معها على قتل خايلها الثرى  
الذى أمن على حياته لصالحها عسع كبير ، وبدلاً من أن تمل يده ، تنهر  
فرصة تردد همدس شرب مصاب بهر في أعصابه على عذته وجأ إلى سوت  
شروعاً معطاشياً ، سلب إرادته ، وأوحى إليه أن يتوجه إلى المنزل  
الذى يقوده الرجل الثرى ، ويطلق عليه الرصاص ، وتمت الحادثة على الوجه الذى  
رسمه المصنف الشرير ، ويمنع الوايس على صداقة همدس بخوار الجنة فيليبس

## على الشاشة هذا الأسبوع

هزيمة الشر - درام امريكى : قصة شاب صحن يعمل في إحدى  
الجرائد الكبرى .. ولم يكن عمله في الصحافة يترع من حبه تعطشه للثعاب ..  
ولهذا عرفته الأزقة التي تضم أخطر المجرمين ، كما عرفته المجتمعات الراقية ..  
وبحكم اندفاعه يرتكب أخطاء تهبط به إلى الهاوية

ولكنه في خلال مغامراته ، يتمكن من القبض على مجرم شرير كان السبب  
في موت صديق له .. ثم يدخل الحب في حياة الصحن المزم .. فيترع  
من نفسه اندفاعه وتعطشه للثعاب ، ويتقنه من الهدية إلى العذر إليه ..  
فتراه وقد راح يحارب في سبيل حبه لكي يثبوا مكانته في المجتمع ..  
وقد تحقق له ذلك أخيراً ، إذ أصبح في النهاية أبرز صحن في جريدته التي عاد  
إليها مكرماً بعد أن تكرر الجميع له بسبب اندفاعه .. تمثيل جيمس كاهن  
و ويليس تاكستر

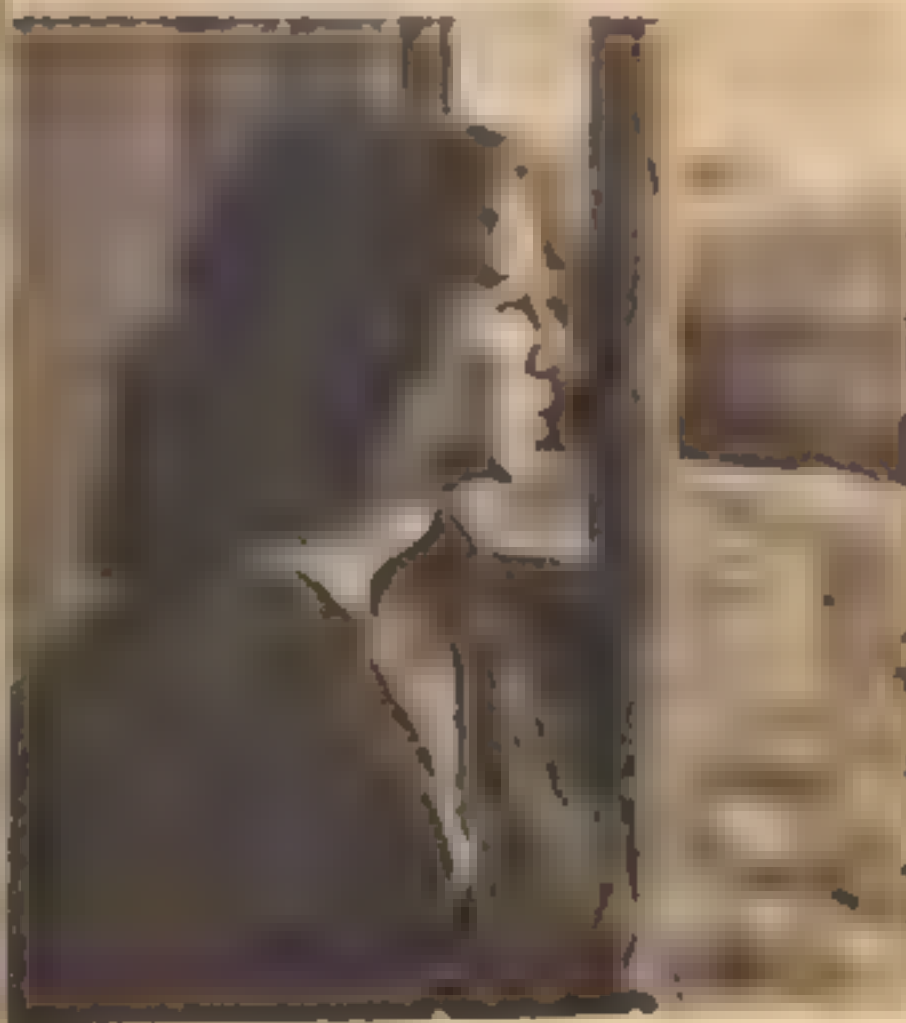
من عرق جيبني -  
درام مصرى : أنها قصة  
أسرة توش حادثه سميدة بفضل  
عالمها الذى بكه ، ويكافح  
ليوفر لها أسباب السعادة  
والاستقرار ..

وغة .. يقع حادث لرب  
الأسرة ، فيشرد أفرادها  
ويصبح بعضهم أعداء  
للمجتمع ، لا برغبة منهم إلى  
الشر ، وإنما بدافع اليأس الذى

حاله عليهم عند توفر هذه الامههه الى يؤمن كل فرد على مسئول  
حياته ..

لقد حاول كل منهم أن يذوق الشر من سلاح ، وبعد حادثة واحدة  
منه .. ولكن سلاح الفقر كان أقوى من أن تتدوا عنه فتهدى الأسرة  
في المصيص ، ولكن رحمة الله واسعة ، وقد أرسلت إلى أفرادها من  
استشهد من ، وفي شخص من قلة ، وكان اليأس لا يبرأ ..

في هذه  
شخص من إلى أسرته سابق هنتوها واستفراها ، ثم من  
حبه ومحسن سرحا وأوجه احد سمي ، أحمد







**لقد** استطاع سورمان في سنة ١٩٤٥، أن يقنع مليوناً من الأطفال بالذهاب إلى طبيب الأسنان وأصبح مختاراً... وكان ذلك حين لحظ المهتمون بالصحة العامة في الولايات المتحدة أن أمراض الأسنان قد انتشرت إلى الحد الذي يجب معه حل الناس على غس أسنانهم وموالاتها بالعناية مبكرين وقبل فوات الأوان. فكان أن لجأوا إلى «جيري سيجل» و«جو شستر» خالتي شخصية سورمان الخرافية... ليخرا علقولهما العجيب في العناية لمشروع لاله من عظيم المسكاة في قلوب الصغار خاصة... وكانت القصة التي وضعاها إذ ذاك وجعلا سورمان بطلها هي: يقض سورمان على «توي» وهو طفل يزن أن يبادر في الصباح إلى اللعب بتأذخ المرات التي

## سورمان

سورمان هو ذلك الإنسان الجبار الخاطب الحركة، الذي رايناه على الشاشة بوقت الفطار المنطلق بسرعة ٩٠ ميلاً في الساعة بلمسة يده، ويشن العصبان الحديدية بين أصابعه ويرفع ناطقة السحاب من مكانها كما ترفع أنت ريشة طائرة

انه في الوقت الذي يمرض فيه الأطفال عن حفظ قواعد اللغة، يحشون جيوبهم بالصحف الهزلية التي تنشر قصص سورمان... فإكان منه إلا أن يادر بالذهاب إلى نيويورك حيث اقترح على مديري مكاتب سورمان وضع كتاب عن البطل المحبوب يتضمن أسئلة في قواعد اللغة تصاحب رسومه ومغامراته. وطهر الكتاب بعد أيام، واستخدمه المربي مع تلاميذه، وحدث العول العجيب. وبادر ٣ آلاف من المدرسين إلى استعمال ذلك الكتاب في فصولهم. بل أن سورمان سرعان ما تحول من تدريس قواعد اللغة إلى تدريس الجغرافيا وغيرها ولم يقتصر نشاط سورمان على مجال الأطفال وحدهم، فقد استفادته الحكومة الأمريكية أيام الحرب في حث الاهالي على توفير مواد التوطين اللازمة للجيوش، فكان يوجه على لسانه نداء في المذياع إلى طلبة المدارس يجمع الورق والدهون والحديد «الحردة» وبالأقبال على طوابع مشرور الترفيه وأحسن مخترا «سورمان» بمعلم مسئوليتها بعد ذلك ازاء ذلك العدد الهائل من الناس المعجيين به، فكان أن عهدا إلى جماعة من أساتذة الجامعات في الترية وعلم النفس بمراجعة قصصه حتى يضمننا حسن توجيهها للقراء وتأثيرها الحسن فيهم ولعل الدليل على وصولها إلى النتيجة التي هدفا إليها هذه المناقشة التي سجلت بين طفلين في الطريق: — خذ حذرك.. لاني سورمان وسأؤذيك! — أنا لم أرتكب شراً.. والسورمان لا يؤذي إلا الأشرار

يردها ويبدلها من جديد. وفي سنة ١٩٣٨ اشترى أحد مشرفي أول قصة لسورمان من ١٣٠ جنياً وقدمها في إحدى المجلات. وكانت «سيرة ميم».. فذ ذلك الحين وسورمان يربع... فإكان قاتهما مع كونهما قد باعا كل حقوقيهما في مقابل بداية، إلا أن الناشرين يقدمون هذا السيرة مشوية من الأرباح تشجيعاً واحترافاً بالفضل و«سورمان» اليوم عمل ضخيم يتكون من عشرات الموظفين وعشرات المكاتب في نيويورك... هناك ٣ ملايين مريء يواظبون على شراء الجرائد التي تنشر قصصه، وهناك ٢٠ مليوناً آخرون يقرأون منى من الجرائد تنشر طرائفه بين الحين والحين... وقد وصل صيته إلى أمريكا الجنوبية... واحد شعراً لكثير من السلع، وجعل «ركن خاص به في الاذاعة

ويختار سورمان «أب» ذلك «لأطفال أمريكا اليوم... وتلجأ إليه الأمهات في حل مشكلاتهن مع أطفالهن، فيتولى سورمان مثلاً اقتناع أولئك بأكل «صفار» البيض وبعدم قرض أطافهم أسامهم...

ويقود سورمان حرباً هائلة ضد الفتن والاستغلال والرشوة وسائر رذائل المجتمع الحديث، بل أنه منذ سنوات حارب اعراض الأطفال من مادة «قواعد اللغة» ونجح... واليك القصة: لاحظ أحد المربين بولاية «ماساشوشيتس»...

بهاها، على أن يقبل أسنانه أولاً... ويحبه في طرفه عين... إلى الصين ويريه... «بيل» الذي يهاجه ألم في أسنانه... وهو منهيك في القتال... ويكاد «ل» يمشي للمركبة لولا أن سورمان... في اللحظة الأخيرة... ويبدو سورمان «توي» إلى بلده وينصحه في الطريق قائلاً: «اعتد بأسنانك منذ الآن...» لا يأتي يوم وتقع في مأزق كالذي وقع فيه... ولم تكدر تنشر القصة على هيئة رسوم هزلية في بعض الصحف، حتى أخذ طوفان الأطفال يندق أبواب أطباء الأسنان

عندما كان «جيري سيجل» و«جو شستر» يحترق سورمان في المدرس انشغوبه... «د» «أمري» على أيدي حيرانهما من صناد لأقرباء الأحم المقتول الفضل، مما جعلهما يلوذان بنفسهما في عالم خيالي مليء بأبطال خريبين يداومون من صعد... كان «جيري» يحسن الكتابة، وكان «جو» يحسن الرسم... ففكر الأول في بطل عجيب يسطيع الثاني أن يقدمه في سلسلة من الرسوم الهزلية... واكتملت له الصورة ذات ليلة وهو في فراشه: مزيج من قوى شمشون وهرقل وأطلس، مضاف إليها أخلاق سير جلاهاد الذي كانت رسالته في الحياة هي سحق قوى الشر وظل الشابان ست سنوات منكبين على أميال من الأشرطة الورقية، يملأها رسوما لسورمان،











جورج ( حاديا ساحطا ) : اعرضين من أينها الثلاثة ؟ ترى من هو الذي يبعثر تقوده في التفاهات ؟  
 الزوا ( في برود ) : ألا تريج لسانك قليلا يا رجل ؟ أن انفامك لتفوق من شأنك وحده ، ولو ظننت ساهرا إلى العجز في مقارعة بنت الحان ، لمعط يحلو لي أن أدرك بيلمع العثرة الشليلك التي اقترضتها مني منذ عامين ولم تسددها لي إلى الآن ؟ أن الله سبحانه بك عليها ما دام ليس من صميم يتولى هذا الحساب ؟ ( ثم تلتفت إلى حو ) هل سئلتك الله من المدة ؟

جو : سئمت ؟ لا ... ليس أسئمت  
 الزوا ( في بحث ) : إن أنت متيقن أن الله سبحانه يحرق شعرك من حمار هدامك ، يا بنت من مني حبيب أن سئمت أو لا ؟  
 جو : لا راي سئمتا ، هو ما تقولين " مسددة " ليس ليس أو لم يحرق الحاديه على حسن هدامي لا غير ...

الزوا ( معرضة بجورج في لهجة ذات مغزى ) هكذا يكون اندو السور في أسناد النسي لا في الآلاف العقل ...

جورج ( كمن لدفته مقرب ) : أهكذا النساء أبدا ملهاوات ؟ اتسمين انداق السمود على كؤوس المدام المعشبة الألاما للعقل ؟ أسيت يا امرأة أن هذا السائل السحري الأشقر هو الزيت الذي يشحم به الأبدان عقولهم ليخدوا رجلا أذكيا صالحين لنفع الناس ؟

الزوا ( في سخرية مرة ) : أحسبك واحدا من هذا الطراز الغل ... المتناز بل لعلك من أندهم ؟ كم وددت أيها الأحق لو احتضنت في مقلك " المشعر " بصورة كاملة لأن أحبك ، ملك تعار يوما منه

( وهنا تدخل اليسى وهي فاة في التاسعة عشرة من عمرها جميلة وديعة بفتى شفيها الجميلتان من عهد لؤلؤي نظم كلما اتسمت ، بداية الأناقة كفاة عصرية من ساكنات المدن لا الريف )  
 اليسى ( موجهة الكلام إلى الزوا ) : سأخرج الآن في نزعة قصيرة قبل أن يدمعنا المساء ...

الزوا ( ناظرة إلى جو الجميل الأنيق ) : قد يخرج معك جو ليؤنسك في هذه الزهرة يا اليسى ... أوه لماذا تطلعي هكذا صامتا ، كالحزين يا جو ؟ أملك تصطم الزرانة يا طفلي الكبير الحبيب كي تفرى النساء بالحري وراطة ( ثم تسبح ضاحكة وهي تعادر المرحه ... )  
 اليسى : ماذا ؟ هل ذكرت الزوا كلمة نساء ؟ ترى ماذا تعنى بذلك يا جورج ولماذا تضحك ؟

جورج ( يتنحني ) : ماذا تعنى ؟ الواقع أن السيدة الزوا يريدول حد متبحة من ، وتكرار صدى لها قد أفقدها مقلها وحملها هذى وتضحك عبر سب كما ترى " ... أوسمحر ساجد بدوره في سحره ، اليسى متعاسة ، ولكن ما هذا الحب الذي معه تحدث ناس وكبره يحدث به دون سام أو ميل ؟

جورج متعسا : أه الحب ؟ أه استسلام امرأة لشد ... أمي ، حصومها النام بمرجل الذي يعرف كيف يتوسسها بدرايه وجبره ... أه من لم يعط إلا للقليل النادر من الرجال الأذكيا الألباذ ؟  
 اليسى ( مأخوذة ) : أنك تعرف من هذا الفن الكثير بلا شك ؟ جورج : جورج ( يحشو غليونه ) : قد يعرف لي يوما أن أخرج منه كذا ، وسبوت يقول الناس عديد متعس : يا به من كذا ، ود يؤلفه من حبر داهه " اليسى ( ملتفتة إلى حو بعينين شغيفتين ) : ومن تعرف أنت شئت من من هذا الحب يا حو ؟

جورج ( في لهجة العالم الرزين الصوت ) : كيف ؟ أن لم يكن يعرف شيئا بعد وحب أن يعرف من الحب كل شيء ... أن هذا الأمر يعرف بالورانة والحلقة في دماء آل هارلود منذ عهد الطوفان ؟ أم ( ملتفتة إلى حو ) عليك أن تعامل المرأة بخشونة وقسوة يا حو ... كلما كنت قلبيا كانت هن أكثر حبا لك ولا ...

اليسى ( مقاطعة ) : أوه ، تعامل المرأة بقسوة ؟ ولكني أوتر أرحم الرقيق الوديع ...

جورج ( ساخرا ) : أن المرأة لا تملك أن تحسن من الرجل بحبة رصمه وديعة لجرد أنها ترهب في ذلك يا اليسى ( ثم يلتفت إلى حو مكملا ) عليك يا بنتي أن تكون قاسيا قسنا لتضمن أن تكون محبوبا ... محبوبا جدا ... جو ( وقد التفت إلى جورج وهو يقول له معتدا ) : ألا تسمع أمي أني نملك لنقول قولا معولا يا عني ؟ من الله هذه الخؤوس التي نصبها كل ليله في حوتك فطيرة سراج تذكرك وتحمي اليك الشربة هذا جورج في سره محمسة : أسمع إلى يا حو ، سوف أقدم يوما لك لم تسمع أمي ...

جو : مقاطعه مستملا : أرحوك ... وقر عليك تصانحك ... أنا لا أحب أن أسمع إلى أحد أن كان ...

اليسى ( مؤيدة ) : ولا سيما إذا كان وحلا ... عجورا ! أنا لا أطمئن إلى اقوال المسنين يا جو

جورج ( في صوت الذي لا يقر بالهزيمة ) : أه لو كنتم معاصرين لآه شدي حين كنت ألعب بالنساء كما يلعب القط بالفار ... سيما بوايه وحدث هنا الآن ، وفي هذه الفرقة ، أمراء ... ليس في أسى ، لارث حسنة أو حيلتي من حيلي القديمة البارة في أمس ... موت ... وعدد

( أبقى ... صفحة ٤٠ )

\* قصته رصفت لمصنوع لميسم  
 \* فلم صريع محمد لأطلس  
 \* ولتلك لموف ، أحسن أدومه

شادية  
 كال الشاوي

من  
 تكري سرمان

فيلم الموسم وكل موسم

# حياتي أنت



يوسف عيسى  
 يوسف عارف  
 حاليما بنجاح كبير  
 بسينا أوبرا بالقاهرة

أوكسى

## زهرة كؤلمان

شاشة وبفتحة

تزيين الفسيفساء بياضا !



على  
 البطاقة الصفراء

إبحث عن  
 رأس الشور

٢٤٥٨٨٥٠







# فنان .. ولا صناع

اسمه صالح مصطفى الفروجي ، وكان أبوه من أعيان مدينة القاهرة في بداية القرن العشرين ، وقد هوى الموسيقى والعناء وهو في حوالى التاسعة عشرة من عمره ، وكان صوته جيلاً ، فلم يصعب عليه أن يندس بين بطانة الشيخ أحمد حسين تارة والموسيقار عبد الوهاب تارة أخرى والتحق بمعهد الموسيقى الشرقى ، وسرعان ما أصبح ملحناً ومطرباً عرف مصر والأقطار العربية في حفلاته الفنائية التي كان يقبها هنا وهناك وقد يذكر شبان هذا الجيل كيف كان صالح الفروجي وزوجته ليل الفروجي من أسطع نجوم عظات الاذاعة الأهلية إن صالح الفروجي هذا لم يكن مطرباً فقط ، أو ملحناً لغيره من المطربين غلب ، بل كان إلى جانب ذلك يجمع بضع مواهب أخرى في يده فقد كان زجالاً ، وكان يؤلف الأغاني لنفسه ولزوجته المطربة ، كما كان يهجو أصدقاءه وأعداءه في الوسط الفني بروائع من زجل المجهاد وهما أحد زملائه المطربين - وكانت بينهما منافسة شديدة - بزجل فتعلم منه مايل :

عمال تمزك وتهجس  
مزيك تحرف وتغنس  
لويسطوك كلب تمصس  
وتقول مواويل  
ووراك دلاديل  
في الغضم .. قليل

وفي عام ١٩٢٦ أقيم المعرض الزراعى الصناعى فاستغل صالح الفروجي موهبته في صناعة الدج الجديدة ، وصنع فعلاً نموذجاً صغيراً لمساعد من حشب الموجدات وملهمه بالصدف حتى جعله آية في فن الصناعة ومهنته لإدارة معرض الدجوم ولجده الرغوية ، وهو من مخلصت عليه مدرسة طوخ الصناعية في ذلك الحين .  
وفي عام ١٩٣١ بدأ يترك الموسيقى ليرجل ( اصابعي ) ولم يلبث أن أبتأ على يد أحد أوائل الطيارين المصريين حينئذ ، فأمكنه أن يطير وحده



صالح الفروجي بجانب عودج مسجد من صممه ..

لعدة ساعتين بعد أسبوعين فقط فوق مطار الخاظة !  
والعجيب أنه رغم أنه تعلم قيادة الطائرات ، فهو ما يزال حتى الآن يخشى أن يقود سيارة !  
ويعد صالح الفروجي فوق كل هذه موهب وحرف شتى أخرى ، وهو الذى يقوم منى طعام الأسرة في البيت دون زوجته ، وهو الذى صنع جميع الأثاث الذى يزين بيته ، حتى القوائم الخشبية التى يصنعها على أحسن من صنع يده ، وهو من يجمع بين كل هذه الموهبات ، ولا يذكر صالح الفروجي أنه احتاج يوماً إلى مساعدة أحد .. لأنه مودع من موهبه العمل بفرسه في إكمال عمله

## الفتى الأول المشالى .. في نظرة ٣ مخربجين

مصمم الفيلم السينمائى في المنام الأول على ممثل دور الشاب الأول في القصة - أى الحان برمسه - ولكن كثرة من المخرجين المصريين يحدون في الشكوى من انعدام هذا اهتمامهم من الممثلين ، بين الأشخاص الذين يقومون بتمثيل أدوار الفنى الأول في الافلام المصرية ، على اعتبار أن ممثل هذا الدور لا بد أن يتحلى بصفات خاصة ، يؤهله للفهم بهذا الدور الرئيسى ، ولقد رأينا أن نستطلع بعض المخرجين المصريين آراءهم عن الصفات التى يجب أن تتوفر في الفنى الأول المثالى ، حتى يعنى بها من يطمعون في تمثيل هذه الاموار من السباب

### احمد بدرخان

صفات الجان برميه المثالى تنحصر فيما يلى :  
أولاً : حسن الخلق ، معنى الأول هو مثالى الخير في القصة جيداً ، ولا بد أن يكون حسن الخلق طبيعة فيه ، لا مجرد تمثيل فقط  
ثانياً : معرفته بآداب السلوك ( الايتيكيت ) ولا يفترض أن يكون مجرد علم بأساليب اللياقة ، وإنما يجب أن يكون ذلك عن تذوق  
ثالثاً : الجسم الرياضى ، الذى يمتاز بالمقايس

المحبطة في الطول والوزن وعدم الترهل ، ويتمتع ذلك القدرة على ممارسة الحركات الرياضية الخفيفة ، كالتفر والساحة وركوب الدراجات والحد  
رابعاً : وسامة الوجه . وليس معنى هذا أن يكون جيلاً .. وليس معناه أيضاً أن يكون قبيحاً !

### نيازى مصطفى

إن سميات الجان برميه للثالث هي السميات

ي رابع في مثل أدور من الأول الأمريكين ،  
ومى :

أولاً : جمال الجسم والشكل العام  
ثانياً : شقة الخاركة الى استعدادها لإجراء الحركات الرياضية في الأفلام ولا كفة وركوب الحان والساحة  
ثالثاً : حسن نوعه من الماررة ( شمس )  
رابعاً : شقة حان ولافة  
خامساً : مظهر ارجوه  
سادساً : واحد : موهبة قليل

### صلاح ابو سيف

في رأي أن سميات الحان برميه ثلاثى من :  
أولاً : ارجحية موهبه  
ثانياً : الأخلاق الرياضية  
ثالثاً : الجسم الرياضى  
رابعاً : الذكاء وخفة الدم  
خامساً : الاناقة



## سلامة حجازي .. في ذكره

بوافق يوم ٤ أكتوبر الجاري ، يوم الذكرى الخامسة والثلاثين لوفاه عاهل الموسيقى المرحوم الشيخ سلامة حجازي .. فقد كانت وفاته في هذا اليوم من عام ١٩١٧ .. وهذه ذكريات وطرائف عن صاحب الذكرى ، ننشرها في هذه المناسبة



فقد الموسيقى الشيخ سلامة حجازي يعمل النياشين التي اعم بها عليه تقديرا لفنه

السيدة منيرة الهدية في شبانها .. عندما تقدمت لنافسة الشيخ سلامة وتمثيل أدواره المشهورة ..

## سلامة حجازي .. يقذف "عز زعيم" بقلته ماء!



اشاج مصطفى حفي .. هو اقدم اصحاب المسرح ومعهدي الخفلات في مصر، وقد عرفه الشيخ سلامة في سنواته الاخيرة وتولى تنظيم حفلاته ورحلاته الفنية ، وظل بجواره حتى احبار الله القصيد الى جواره .. وها هو ذا بروي لساعة هذه الذكريات ...

**كراهيته للمال :** كان ابرز ما في الشيخ سلامة حجازي كراهيته الشديدة للمال ، فلم يكن يعميه اى اهتمام ، ولا يتدخل في الشؤون المالية لفرقة ، بل كان يتركها الى من يثق بهم من الذين حولته .. وقد حدث مرة ان اتفقت معه على اقامة عدة حفلات تمثيلية معابل « عشرة بنتر » من كل حفلة ، وكان « البنتر » يساوي جيبها ذهبيا .. ولاحظت ان ايراد كل حفلة يربو على المائة « بنتر » فذهبت الى الشيخ سلامة وعرضت عليه ان يضاعف من اجره بمقدار هذا النجاح المادي ، ومصبب الشيخ واستاء وهو يقول : « هذا حذل لك ... لقد احدث حقى اما الباقي فهو من ححك انت !

**حفلات بهاريه :** وفي سنة ١٩١٣ عاوده عرض العالج ، فكان لا يموى على اسهر اطوار .. ففكرت في اقامة حفلات بهارية تبدا من الساعة الرابعة والنصف ، وتنتهى في التاسعة مساء .. وقد نجحت هذه الحفلات نجاحا رائعا ومن يومها عرفت المسارح المصرية الحفلات البهارية لأول مرة في تاريخها

**وفائه لاصدقائه :** وكان الشيخ سلامة وفيا لاصدقائه ومعارفه ، فكان يذل المستحيل في سبيل ارضائهم وبهمهم .. وقد حدث عام ١٩١٤ ان استعضرت الى مصر فرقة ايطالية على حساني ، وكانت السيدة منيرة الهدية تقلد سلامة حجازي في ذلك الوقت بسبب انقطاعه من العمل بسبب مرضه

وكانت تقدم رواياته المشهورة .. وقد تصايقت من حرائيسا ففروت ان اقدم الشيخ سلامة حجازي بين الفصول أثناء تمثيل الفرقة الايطالية وهو يعنى بعض افانيه المشهورة من الروايات العالمية التي تمتلها الفرقة الايطالية

واعلمت عن ذلك دون ان يعلم ان الشيخ سلامة .. وكانت منيرة تسمي ان الشيخ سلامة يقيم في الزوربي واعتمدت انه لن يحضر .. وارادت ان تسمي من ناشرت حمسى تذكرة لانصارها لاحداث ضجة اذا لحق ان الشيخ سلامة عن الحضور ..

وفي اليوم الذي كان معددا ليده عمل الفرقة الايطالية ، ذهبت الى الشيخ سلامة فلم احده .. وعرفت انه في الزناريق ، فارسلت اليه تلفراا وشرحت له موقفى .. وبعد الظهر ، كانت مفاجأة غير متوقعة عندما وجدت الشيخ سلامة أمامى يقاوم المرض وهو يقول :







حوليكمو موسفردي الذي في  
مصر، هجرى، او دارالشيخ العربي



مصر دار الشيخ العربي الذي كان  
سلامة هجرى مع فرقة

الذي يدعى وأسرع بالحروب . وقد خرجت فرقة . . . . .  
التي كانت معه حتى

**أخلاقه للعمل :** وكان الشيخ سلامة هجرى حريصا على أن  
يسير كل شيء على ما يرام . وقد كان  
أحد من منحه روية وحول . . . . .  
أحمد ، وكان القوي على . . . . .  
الحريّة ، وأنه استمر في العمل حتى . . . . .  
سكن في رومو بحسبه حوصا . . . . .  
في سنة . . . . . ومن قبل أن . . . . .  
الشيخ . . . . . وقد نشر أن . . . . .  
سنة . . . . . وحمل الله سلامة هجرى .

.. أنا تحت أمرك !  
وكان موسما فنيا لم تشهد المخرج من قبل !

**رجل أمّرج :** وفي سنة ١٩١٤ كان المرحوم عزيز عيد ممثلا ناشئا في فرقة  
سلامة هجرى . . . . . وكان معروفا بكثرة مشايخته ومعارضاته ، وقد استند  
إليه الشيخ سلامة دورا في إحدى الروايات . . . . . ولاحظ أنه لم يقم به على  
الوجه المطلوب ، فسحب منه الدور واستند إلى ممثل آخر ، فثار عزيز  
واعتبر هذا العمل اهانة بليغة ، وطلب إعادة الدور إليه . . . . . ولكن الشيخ  
سلامة رفض ذلك ، لصاح عزيز : أنت فاهم نفسك من . . . . . حتى وأحل  
أمّرج ذلك راح يحكم على مواهب الممثلين الكبار !  
وكان سلامة هجرى يفرح بأحدى سانيه بسبب مرض العالج . . . . . فقام  
من هذه الاحانة الجارحة ، وأمسك بقلة قريبة منه وقذفها نحو عزيز عيد

## حقائق وطرائف عن سلامة هجرى

كان المرحوم الشيخ سلامة هجرى من ظرفاء عصره ، فقد كان بارع النكتة سريع العفش والنكتة . . . . . كما ترى في هذه النواير

### دخول التياترو ؟

بأنه يرونها محمود الميجي :  
في مسرح برناتيا القديم - مكان سينما كايرو بلاسي الآن - كانت تعمل  
فرقة المرحوم سلامة هجرى وذات ليلة أقيم المظفراوات فاضحت ابواب  
السماه بماء منهجر ، بينما كان الشيخ سلامة في طريقه إلى المسرح سيرا على  
القدمين برفقة أحد ممثليه وهو المرحوم أحمد زكي . . . . . وكان ممثلا أنيقا  
وجيها حريصا على أنافه ، ولم يكن من سبيل لوصول الشيخ إلى المسرح  
إلا أن يتطوع أحد بحمله على كتفه . وهنا تطوع أحمد زكي بحمله ،  
والاستفتاء عن أنافه إلى حين ، مقابل خمسة قروش ساوم عليها الشيخ ،  
فعمل ضاحكا . وعندما حمله ووضعوه داخل التياترو تعاضى المبلغ . فمر أن  
الفرقة لم تعمل ذلك المساء بسبب اشتداد المطر وحلوله دون حضور  
الفرجين ، وأعلن الفاء العمل . وأراد الشيخ سلامة العودة . . . . . ولم يكن  
هناك يد من أن يحمله أحمد زكي من جديد ، وعرض الشيخ عليه أن يعود  
لحمله ، فرفض قائلا :

.. هو دخل ( التياترو ) ذى خروجه ؟ ايده على جنبه !  
ولمعهك الشيخ ودفع الجنيه مسلما أمره لا !!

ترسو !!

ودعى الشيخ سلامة أحد أقربه ليضمه إحدى روائع عمله في  
مسرح دار التياتر الرق ، وكان من أنعم دور المخرج في مصر . . . . . وفي أثناء

كلنا لها . . . !

كان من عادة المرحوم أحمد فهمي أحداً يظال فرقة سلامة هجرى أن يحضر  
متأخراً عن موعد الروايات السرحية ، وفي كل مرة يتعلل عذراً ويظاهر  
الشيخ بقوله . . . إلى أن حدث مرة أن حضر متأخراً وقد تعبه وجهه و . . .  
عليه مظاهر الحزن الشديد ، فسأله الشيخ سلامة :

.. مالك يا أحمد . . . زعلان إيه . . . ؟

.. ابى مات !

.. مات ؟ ومات إزى ؟

.. كان بيص من الشباك فوق من ثالث دور ساكت . . . . . فترأت دونه  
وجيت البروفة . . . حتى أسأل الحاج محمد ( الخادم الخاص بالشيخ سلامة ) . . .  
ثم أعرق في البكاء . . . وشمر الشيخ سلامة بكذب أحمد فهمي ، فتقدمته  
يطيب خاطر له :

.. شد حيلك يا أحمد . . . كأنها . . . مسكين . . . وارى الولد دلوقتي ؟

وفي غمرة البكاء الشديد ، أجاب أحمد فهمي :

.. كويس الحمد لله . . . بس عايز علاج بسيط . . .

وضحك الشيخ وقال :

.. الله . . . أنت مش قلت دلوقتي أنك أنت والحاج محمد هدافيتيه سواء !





# سلامة حجازي في سطور

- ولد سلامة حجازي في مدينة الاسكندرية سنة ١٨٥٢ بحي رأس النير
- كان والده ابراهيم حجازي يشتغل ملاحا ، ويمتلك سفينتين شرعيتين
- يعمل عليهما البضائع من رشيد الى الاسكندرية . وكانت والدته عربية من
- نيلة مصرية في واحة السليم واسمها « سنومة »
- مات والده وهو لم يبلغ بعد سن الثالثة ، وتزوجت أمه من رجل كان
- من أصدقاء زوجها . وقد كان يعامله معاملة قاسية ، والحقة بذلك « حلاق »
- في رأس النير
- التحق سلامة حجازي وهو طفل صغير بأحد مكاتب تحفيظ القرآن
- متعمم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن
- تزوج من إحدى بنات حي رأس النير . . وفي اليوم الذي ورق فيه
- باسمه الأول قرر أن يطبق الطريقة الصوفية التي كان قد انضم اليها ، وبقي
- على السمت بعد أن وجد الناس يعجبون بصوته . . وقد أقام أول حفلة في
- الليلة التي ورق فيها مولده الأول
- ولما قامت الثورة العربية سنة ١٨٨٢ وجدت موقفة الاسكندرية ،
- اضطر الشيخ سلامة إلى أن يفر عن الاسكندرية الى رشيد مقيما من يراد
- الثورة . وبقي هناك وبقيت له سمعة طيبة في أحد المساجد . ثم فر
- في تكوين مرقه هائله نظوف بالبلاد العربية من رشيد واستطاع أن يجمع من
- رحلاته إلى هذه البلاد ثروة لا بأس بها . . وعاد الى الاسكندرية وقد سقته
- شهرته كمطرب على السمت ، وقد استطاع أن يجمع ثروة ضخمة من
- الاسكندرية
- ولما بدأت إحدى المآلات في القاهرة أن تحصل برفاه إحدى فتياتها ،
- تاهمت مع الشيخ سلامة حجازي لأحياء الحفلة . . وكانت هذه أول مرة



الاسكندر مسمى فهمي على صريح سلامة حجازي

## بين التقدير والتعير !

بأدلة يرونها محمود لظني :  
 عندما أصيب الشيخ سلامة بالشلل ، كان يعطل وفني وهو مشلول . .  
 وكانت روحه الفنية أقوى من المرض ، فظل زمنا يؤدي أدواره وهو صريع  
 الشلل بقوه كانت تلهب حناجر المخرجين هناك ، ولدى أكلهم تصفيها  
 ورأسه وهو يمل دور السنان الأعرج في مسرحيه ( السيمفاني ) لحساب  
 فرقة مصطفى حنفي . . والدور دور رجل أعرج فعلا ، بينما كان الشيخ  
 سلامة نسيجه للشلل ، أعرج هو الآخر فعلا

## كيف مات الشيخ سلامة حجازي

في يوم ( أكتوبر سنة ١٩١٧ مات الشيخ سلامة حجازي . . وكان قبل  
 وفاته طريح الفراش بعد أن اشتد عليه مرضي الفالج ، وكانت لشرف على  
 علاجه ومريضه سيدة كانت زوجة لأحد المصورين الأجانب ، وكانت هذه  
 السيدة معجبة بالشيخ اعجابا شديدا ، فهاشت بجواره تشرف على خدمته  
 وتتولى تربيته . . وفي نفس الوقت كانت الممثلة القديمة مليادبان ممجبة  
 أيضا بالشيخ سلامة . . وقد حدث في يوم وفاته أن قام من أسوم مبكرا  
 وقد سمر قبل ذلك بسدوم في صبحه ، فوافق على أن يحيى حفلة مثليه  
 بمصرح علق في المنصورة وسيفيه فرفته إلى هناك . ونهض الشيخ مبكرا  
 وأخذ يستعد للسفر ، وكانت مهمة زوجة المصور الاجنبي أن تعينه في  
 الصياح بحفنه ساعده على مقاومة المرضي . . وفي اللحظة التي بدأت فيها  
 مهمتها ، دخلت عليها « مليادبان » فوجدتها تسامر الشيخ وهي تقوم بحفنه  
 . . فهجمت عليها وزعت منها « الأبرة » بشده واشتبكت معها في حنافة  
 حامية . . وحاول الشيخ أن يخلص الحركة بغير جدوى فسقط ممشيا عليه ،  
 وما أن رآه المراقبان ملقى على الأرض حتى تمالى صاحبهما وأسرع مليادبان  
 بالانصاف بالحاج مصطفى حنفي معهد حفلاته الذي حضر على وجه السرعة ،  
 فوجد الشيخ سلامة في النزع الأخير . . فأنصل ببعض الأصدقاء والزملاء  
 الذين حضروا إلى بيته وأخذوا في الاستعداد لتشييع جنازته  
 وحدث أن تولى السلطان حسين كامل في نفس اليوم ، وطلب محافظة  
 القاهرة بأجل تسع حناره الشيخ سلامة إلى اليوم التالي حتى يمكن  
 السلطان من المحافظة على النظام ، لأنه سيكون مشغولا في تشييع جنسائه  
 السلطان حسين  
 وفي يوم الجمعة « أكتوبر ثقل نعلي العقيد من منزله بمصر الجديدة إلى  
 محطة كوبري النسيم ، واشترك مع الشعب في تشييع الحناره رئيس الوزراء  
 وكبار رجال الدولة ، وكان منظر النساء في السيوف وهي يبكي مظهرا لم  
 مشهده جنازة أخرى . .  
 والطريف أن زوجة المصور الاجنبي والممثلة مليادبان كانتا تسمران وراء  
 النسيب سكان وتلظمان الخدود ، وفي الوقت نفسه تشاركان الجمهور حمل  
 النسيب

التمثيل سن الشيخ سلامة عن طريقه في نفسه ، وعرف أنه لم يحضر لمشاهدة  
 الرواية . . وفي يوم ( سنة : : : : : ) مات الشيخ سلامة . .  
 فأجاب حنفيه . . فأنزل ب أعين مذكره برفق . . وفان عرف . .  
 انهم مع رأس كركي ، وم . . وفان . . وفان . . وفان . . وفان . .  
 في مكر من البرقة . .  
 وصاحب شيخ وهو يمسبه مذكره أخرى ومول  
 — مات ح . . مذكره برسو عتث مخرج وب . . وسبح وعرب

## الطوبة في المعطوبة !

بأدلة يرونها عباس الدالي :  
 كان للشيخ سلامة حجازي رئيس الحان في فرقة هو « الشيخ حنفي » ،  
 وكان الشيخ حنفي يسمع بدلال عجيب على الشيخ المرحوم . . واحتاج الشيخ  
 حنفي ذات يوم إلى مبلغ من المال ، لازمة عارضة ألت به . . فأرسل إلى  
 الشيخ سلامة يشنه موفاه وألذنه وحاجبه إلى مونة عاجلة ، وباتر الشيخ  
 سلامة فأرسل إليه مبلغا من المال . . وعندما جاء النساء دعا الشيخ سلامة  
 زملاؤه أعضاء الفرقة لمصاحبتهم إلى منزل الشيخ حنفي للفراد في والدته ،  
 ووصل الجميع إلى منزل الشيخ حنفي وقد بدأ عليهم النازر . . ولعيبه  
 عند الباب سنده عجزور سألهم عن سبب قدومهم ، فبأبها أنسخ سلامة  
 وهو يكاد يبكي .  
 — جئنا للفراد في وفاة والدته الشيخ حنفي  
 وهنا استعجب السيدة في وجهه :  
 — أشكاه انت . . هاتموشي ليه . . ؟ جانكو داهية في فالكو الوحش ؟  
 وليسوه حظ الشيخ سلامة وفرقه ، ظهر أنه كان يتعمدات إلى والدته  
 الشيخ حنفي بعسها . . أي إلى ( الميتة المزعومة ) !

## بقية القلوس

وحده ذب يوم أحد ش . . ح . . أن معه مذكره دخول في  
 مصرح عند المير . . ولما كان تغافه مع سكر مخرج صاحب مرقه لأجود  
 له منح التذاكر الحجابية . . فقد ذهب بنفسه إلى شباك التذاكر وشترى  
 تذكرة لهذا الشاب الذي أخذها وأسرع بالدخول ، وجري وراءه الشيخ  
 يبحث عنه . . فسأله أحدهم : « عابزه ليه . . ؟ »  
 فأجاب : « عابان أعينه قلة قلوس ! »



# الاحد المتادم الاشيخ

تهدي قراءها هذه  
القصة الانسانية الممتعة

رحمة مسيلاني

للكاتب الكبير تولستوى  
تأليف الأستاذ هاشم مراد

محمّد ستقل في ١٦ صفحت  
التميز كالمعاد ٢٥ مليا



نصحتني الطبيب !!

استقي الجراثيم باستعمال  
ديتول - المطهر المأمون !

عند ما يوصى طبيبك باستعمال ديتول فهو  
يعلم أن ديتول يتمتع بجميع مزايا المطهر  
العصري المثالي . ورغم شدة فئكه بالجراثيم  
فإنه غير سام ، وهو لا يلوّث الانسجة ولا  
يحدث بها أي ضرر وهو سهل ومأمون الاستعمال



ديتول  
المطهر العصري

يزور فيها القاهرة ، وقد التقى في الحفل بالرحومين الحداد والمرداحي  
وحياط ، وكانوا من أعلام التمثيل في ذلك الوقت .. فأعجبوا بصوته  
وتأثروا على الاتفاق معه ، وظهر الحداد والمرداحي بهذا الاتفاق ، وكانا  
يعملان في فرقة واحدة

• وبعد الشيخ سلامة في فرقة الحداد والمرداحي نجاحا رائعا متقدما  
نظمت الي الحكومة نظاما منها السماح بترسيمهم . عمل في دار الاوبرا  
الحدوية .. وكانت هذه الدار مخصصة في وجه الفرق المصرية ومقصورة  
على الفرق الاجنبية ، واجابت الحكومة الطلب بعد ان رأت نجاح الفرقة  
يعمل اشتراك الشيخ سلامة فيها ، وبهذا يعتبر الشيخ سلامة أول ممثل  
مصري عمل على مسرح دار الاوبرا

• حلق الشيخ سلامة ملاسه الدينية ولبس اللباس الامرنجية ، وقد كان  
هذا التعبير منار تعليمات كثيرة حتى ان احدهم اتهمه بالكفر والانحاد

• وكان لاستعمال الشيخ سلامة بالتمثيل اثر كبير في تطور الفن المسرحي  
من جميع النواحي ، فقد عرف الجمهور لأول مرة الرواية الاوبريت ، كما  
عرف المولوج التمثيلي الذي كانت معانيه تلمح على أهداف اجتماعية

• ولما استعمل الشيخ سلامة بالعمل لحسابه ، استأجر مسرح «فردى»  
شارع الباب البحري لعديفة الايكية وأطلق عليه اسم دار التمثيل العربي  
• في سنة ١٩١١ عاد جورج أبيض من بعثته الفنية في أوروبا فوجد من  
الشيخ سلامة أكبر مشجع له .. اذ سمى لدى أحد المالكين واسمه عبد  
الرازق حايث «بك» ليمول فرقة جورج أبيض ، كما قدم اليه ما يحتاجه  
من مناظر وممثلات وممثلين

• عندما مات الشيخ سلامة لم يعد من كانوا حوله تكليف جنازته ..  
وسارع بعض اصدقائه بالتعاون على تشييع جنازته ودفنه

• ظل قبر الشيخ سلامة مجهولا .. الى ان نالعت لجنة من ابناء  
ومحبيه برياسة الدكتور محمد فاضل لاجراء ذكراه ، وقد تولي الدكتور  
فاضل بناء خريج الشيخ سلامة ، ونقل رفاته اليها على حسابه الخاص

وستما هو مدمج في دوره ، راح الجمهور يهتف به : « يا سلام يا عرج  
.. يا حلاوتك يا عرج » .. الامر الذي جعل اللمع بطرف من عيني العبيد  
اذ كان يعتبر هذا التقدير ، انما هو تعبير من الجماهير .. ونزلت عليه  
السارة وهو يبكي .. وبكى

الأبعد ..!

وكان بين المثاليين ممثل يستقل الشيخ سلامة دمه وتثور أعصابه كلما التقى  
به .. وحدث مرة أن كان الشيخ سلامة حائلاً بين من أسدودته ومعهدي  
حفلاته في بوفيه مسرح دار التمثيل .. في هذه الحال عيبه هذا المثالي ،  
وكان شرح سلامه مشغولاً في حديث مع أحد معهدين عن تدبير رحلة دنيا  
وربما ان الذي سذهب بها . وكان المعبد لا يعرف إلا ان امره  
من مصر مصري فقط ، فمضوا مع هذا المثالي في حديث بوفيه :  
— نعم أنك كبريائنا .. (أحد) من كده ؟

قال شيخ سلامه على الفور :

لا .. بلاش وحياتك علشان احنا متدربين من لأحد بون

شدنهم اليه عبقريته !

وعده بادره بروبها على كامل :  
ضاعت الدنيا في وجه سلامة حجارى في احدى فترات الفن العارضة ،  
وضاقي ( الجوى ) الذي كان يعمل نصب امرته بهذا الصق ، ولبت افراده  
يكلمون المهم زمان ، ويتعللون بالصبر حيا ..

حتى كان ذات مساء بيت فيه افراد الفرقة امرا ، وهو السحلى عن  
الشيخ سلامة لعدم حصولهم على اجورهم .. فما ان جاء وقت العمل ، وما  
ان اقرب وقت اطلاق المعاني باحدى الاعنيان .. حتى فوجيء الشيخ  
بفرقة الملحنين ( الكورس ) تدخل الي اللحن من طبعة عالية ترهق ولا شك  
صوت وحجرة المطرب الريفي .. الريفي جسيما ونسبا واعصانا .. واذا  
بكامل الخلمي بين الصوف يشفق على سلامة حجازى ويرثى له ، اذ يتوقع  
ان يهبط صوته ، و ( ينكشف ) ازاء هذه الطبعة العالية جدا الي حد  
غير عادي

وما ان بدا الشيخ يقنى حتى انطلق - كالجواد الجامع على حد تعبير  
الخلمي - واذا بصوته يعلو الي اعصى آفاق ( جواب الجواب ) .. الامر  
الذي جعل الخلمي يعلو معه عن معدته حتى ليكاد يفتز ، وجعل العسرة  
الساخطة الشائرة المعترمة التخلي عنه تدهش وتبهل ، وتلعن للممثل  
ومسارحه بتوتنها !!



## الفرق

قالت دوريس داي تحبه  
شركة وارفر :  
- كان الحديث الذي اثار  
دهشة هو الذي دار  
مرة بين الممثل المحترم  
جاك بنى وبين صديق له  
.. فان هذا الأخير سأل جاك  
عن الفرق بين المتزوج  
والاعزب ، فأجاب :  
- هو ان الاعزب لديه  
تميم بدون « ذراير »  
اما المتزوج فليس لديه  
تميم بالرة .. !



## عندما يستيقظ الديك ( قصة منشور على صفحة ٣٣ )

يستطيع ان تحكم على تحارب منك وعلى مصانحه .. وعلى منه انك  
الذي سيؤلمه ويعزو به قلوب وعقول فيها هذا احسن .. ان الله  
يا فتى ...

جوانى سرود .. الله .. دائما النساء وحديث النساء ولكن ما رايت  
امى اميت هذا الحديث من كل فلي الان ان راسي حال تماما من كل ما  
يتصل بهذا الموضوع السخيف وبودي لو ...

( وهنا يحاول جو ان يستدرج بعد غواب الاذان عندما يرى البسي لتنهض  
وهي سطر اليه يمشي واسمعي بضعا بنظرات استنكار والم صامت ، ثم  
مادر الفرقة ليوها وقد صفحت الباب وراها بشدة )

جورج ( ضامنا ) : ألم آكل لك انك فتى سادج غر .. لا تحرة لك في  
هذا الميدان .. ها قد قر العار ايها العط الاحق

هو ( متحاشيا وقد التصمت في راسه فكرة معالحة ) .. سمعتك تمول  
لو وحدت ها الآن ، في هذه الفرقة ، امرأة تقربك في السن .. ولكن مارايك  
في اليزا ، ايها ها ، وهي على قيد خطوات منه ..

جورج ( مضطربا في استنكار وقد اردت ملامح وجهه : يا حبيب اليزا !!  
انا افارل هذه الشبهة الثقيلة الدم !! اي ذوق هذا الذي اوحى لك بهذا  
الافتراء السخيف )

هو ( متوسلا ) : لا تعش شيئا يا عمى .. انه مجرد تمثيل .. نعم تمثيل  
سرعان ما سدل الستار عليه .. فقط لكي اضمن عليك الدروس الاولى  
سك ..

جورج ( وقد اثرت فيه الضميمة ) : ولكن ... اعني انه يجب ان تدعني  
سك .. لا تدعني هذا الامر .. هو ليس مني يعني من دم هذه المرأة عني  
علي .. ايها كثيرا ما تعطيني احسن بالعنان وانا في .. حفرتها

جو ( مستانعا توسله ) : انك تتكلم كما لو كنت ستتزوجها او مترغم على  
ان تميش معها بقية ايام العمر تحت سقف واحد ..

جورج ( في نبرة حاسمة ) : ادن عليك بمراهنتي يا فتى .. سأقضي لك  
الامر كله في دقائق لقاء خمسة جبهات .. ان المبلغ زهيد جدا كما ترى  
بالنسبة الى معارلة هذه الصخرة الثقيلة الباردة .. ولكن لى انى سارده  
كدين شرف اذا قشلت .. وهذا محال .. في مهمتي العالية ..

جو ( ماحودا ) : اوه ، هل شافك الشراب من جديد .. ان هذا مبلغ  
كبير يا عمى وخصوصا ان الامر مجرد مزاج لا جد ..

( وفي هذه اللحظة يسمع الرجلان صوت اليزا وهي تنادي ديزي ، وهنا  
يهمس جورج الى جو طالبا اليه ان يحمي وراء الباب او يساعد فيسمع  
بأذنيه ويشاهد بعينه طرائق فنه الباهر العريق .. ويستجيب جو لطلب  
عمه في الحال ، ويضمي وراء النافذة حيث يستطيع ان يرى ويسمع  
كل شيء )

اليزا ( تنظر الى جورج في حدة ومجب ) : اما زلت تنظر الى سران امرد

كالبله ؟ ماذا ؟ هل تحسب نفسك في الحانة يا سيدي .. الدون جوان !!  
جورج ( ينهد ) : اليزا ! ما انت بك ان تسمى انى ايسرايكس كل شيء  
في حياة الانسان .. قائله الله ، ان كان هو الهدف الاخير لما معاشر المعين !!  
اما اميت الحمر قدر مفتي لكل شيء فانه حقير لا يتصل بالعطب ... بالروح  
.. بالحياة التي ...

اليزا ( مضطربة في دهشة ) : ماذا تقول ؟ يا اليزا ! بالعطب .. بالروح !!  
اغلب الظن انك لم تذهب الى الحان بعد ..

جورج ( كالحالم ) : نعم .. انى لم اذهب الى الحان بعد .. ولن اذهب  
اليه ا بعد عدوت اميت السائل الاشقر قدر مفتي لكل شيء كربه في الحياة ..  
اليزا ( لا تزال حائرة ) : يا الله .. ماذا حدث ؟ انى لا افهم شيئا  
مما تقول ..

جورج ( متدهج الصوت ) : انى مثالم .. اعني انى اسف لكل ما سببته  
لك من الالم وتميمى يا اليزا ..

اليزا : ولكك ذكرت كلمة المحبين .. ا . اعتقد انى سمعتها باذننى ( تنهد  
كالعالة ) : الهمى .. هل حقا سمعتها منك !!

جورج ( متشجعا ) : نعم .. انك تسمعين جيدا يا اليزا ، ولكن ارجوك  
الا تضحكى .. الا تستعفى بما افول .. انا .. انا ..

اليزا ( صهورة الصوت ) : انت ماذا ؟

جورج ( متشجعا ) : انا .. انا احبك !! لا .. ارجوك الا تعاطفنى ..  
ميرا .. ماشرح لك كل شيء .. ( متهدا في صوت رقيق ) يا .. اليزا !

اليزا ( حده .. ونسى لا اهم مارا نمى يا جورج من .. هذه الاعار ..  
جورج ( مضطربا ) : نعم هناك حق .. ما تصيح .. فقط امهلي قليلا ..

اننى .. اعني احس اننى مضطرب .. قليلا .. ولكن ما تشجع .. ( في  
صوت عميق ) اليزا ! لقد قلت لى هذا المساء كلمة كان لها اعمق الرفع في  
نمى .. لقد ذكرت لى ياسك من اصلاحي و ..

اليزا ( مضطربة ) : اوه .. اصلاحك ؟ لى انى مارلت يالسة من هذا  
يا جورج ..

جورج ( متحاشيا ) : لا يا اليزا !! لا .. فان الفرصة لاصلاحي ما زالت  
موجودة .. وهناك شخص نبيل ... شخص وحيد يملك هذا الاصلاح  
ويستطيع ان يستعمل هذه الفرصة وهذا الشخص ..

اليزا ( صاحرة ) : ترى من هو هذا الشخص السن اعذر !!  
جورج : هو .. هو انت يا .. حبيبى .. المسودة ..  
اليزا ( متأثرة ) : اوه .. شكرا .. شكرا يا الهمى .. ك انت محبب  
الليله يا .. جورج ( وتنطق اسمه في تنهد ملحوظ ) !

جورج ( في حرارة : اذن ، هل قدرت لى العاطى النابه .. هل تحاورت  
يا ملكى عن حسونى في مهمتى ؟  
اليزا : حقا .. لكم اعجب لهذه .. العشوة سك يا جورج ، ولم اكن  
ادرى لها من سبب !

جورج : ها قد جاءت المناسبة التي لعرنين فيها السبب ، وبأله من سببها  
ا بصمت قليلا وهو ينظر اليها بعينين عاشقتين لم يواصل قائلا ) فقط ..  
ارجو الا تضحكى يا اليزا .. اعفى الى جيذا فقد لا افوز بهذه الفرصة

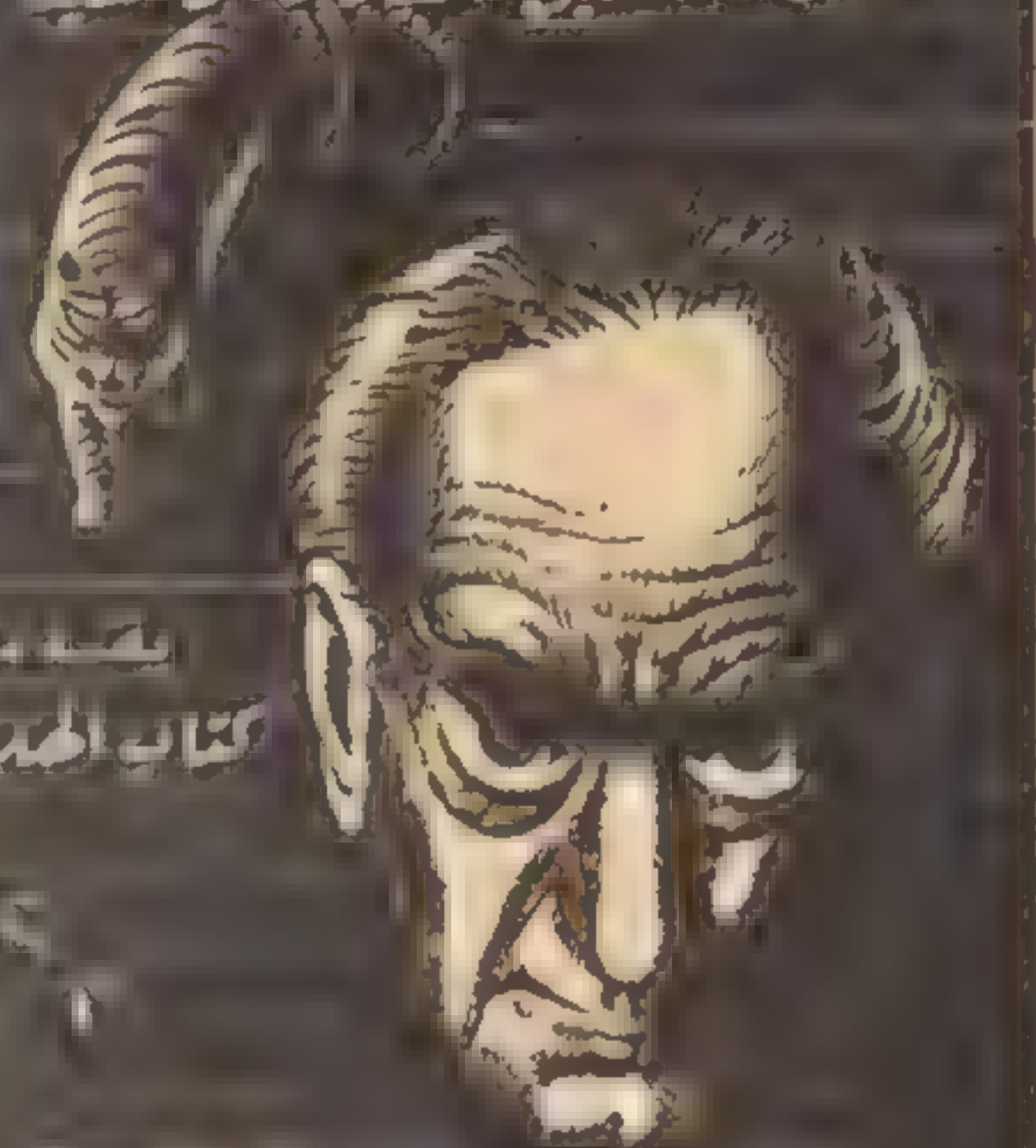


هذا الكتاب ...  
كتب لجميع الناس

مرآة عیون من الریاضة للسان



اقرأ لتستكمل الحياة بأسمى معانيها



44-155

تأليف الدكتور إدوارد جيفرسون كولز



1940-1941

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

بیاع فی کل مکان - الثمن ۸ فردش

الذهبية مرة أخرى ، لقد امتدت بمد طول حدود السجود ، وحسب  
المرشد بسططع ان يفتق من النطوة الاولى وهذه السجدة هي السجدة  
الثالثة ، منذ السجدة الاولى وقعت فيها عيسى عليه السلام . . . من عيسى .  
اليزا : يا ابي : ماذا اسمع ؟ رحمة . . . اب . . . اب . . . جورج  
هاترود يخرج من فمك كل هذا الكلام ان . . . انجيب . . . لنحو  
وهنا تدبر له ظهرها وتلاحظ ان يمشي بدأ يتخلج في وشمسات خفيفة  
متلاحقة وقد احمرت وجنتاهما . . . وهنا يقرب منها جورج وهو يمد لراعيه  
محاوفا تطوعها بهيام وشغف

اليزا ( تحاول أن تمنع وأن تمتنع عنه ) : أوه .. ليس الآن .. ليس الآن ..  
يا جورج ! فقط هديني أن تكون دائما رفيقا .. مهلدا .. عذبا ..  
أوه يا جورج ، كم سأح .. اعني سأحترمك اذا طلعت الحبر  
جورج ( في بيرات قوية ) : اني اعدك يا حبيبتي .. من أسرتك عذرا ..  
ما دامت هذه لغبتك .. ولكن هديني أنت أيضا أن .. أن سرور حبيبي ..  
اليزا ( مبهورة الانعاس ) : أوه .. جورج ! احنا السمع كل هذا منك ..  
الا يخونني السمع .. امي لست الا امرأة بسيطة .. لا جاه لها ولا جمال  
جورج ( في حركة تمثيلية ) : ما المال وما الجاه الا انهما في نظر المحب  
لا شيء .. مجرد هباء اما الجمال فهو جمال الغيب .. جمال الروح ..  
( وهما يحاولان الزنا أو يفادان الفرفة وهي سمر يحطى نمله بكاد لا يسمها  
الدنيا ، ولكن جورج يصرفي سبيلها ويطوفها بلذائمه ويطعم قبله الحمار  
على وحشها الدائس ثم على حشدها الانحف ، وهو يقول لها )

جورج : ٧ . . لن التركك تعاديريني هكذا دون اسر . . . . .  
حيثهم مستكونين لى الزوجة المحبة الوفية . . . . . ساجدتك بأحلام المستعيل  
سانى لك با اليزى المسودة من هالبا فوق روبة حصراء تنورقوى عوى  
ادبها المحصل العالم عترات الجدول العصية العذبة الحرير

( وهنا تدخل ديزى دون أن يحس بها هذان « العاشقان » ، وتطل ديزى  
نظرا إليهما وتنبصت إلي حديثهما والدمعة تغد لسانها )

دیزی ( وقد نقد صبرها ) : انت ، انت با خروج هارلود تطیع اسعی  
بکل هذه الكلمات ؟ یا الهی ! کم قل هذه الدنيا من اماحب .

جورج (بلف الى ديرى لائرا) : اخرجنى من هنا ، امروا ان يخرجنى  
 حى اكن مهمنى .. " او " .. افسى حى " .. ومفت الى اجرا ..  
 (صاروا ) هل تمانىنى اليزا ؟ قولى انك ستكونى روجى ..

اليزا ( بفرح جنونی ) : اے لعل و عدالت ! سائیں ! وحیت مجھ سے بھینسہ  
وعدالت! بھیم عممہ دیکھ ما کہاں میں شروع جسمیں و عافیت صحت منسوبہ

السن الطول الطول من حديد وهو حدود حديد الحصى من  
فصلها الحديدية الى اوجب اذني ليدخل منه من

جورج ( مسطح ) الاندلس صيق المصدر اوه ، ارحه . سید ص  
ان خصیصی . . لی حیوة و نصیب مهدی عی + مر + البقیه

اليزا (مقاطعة ١) ، هيرا ألسعد عث ، يجب لم أهدت فوق الحوت صارت  
ولا أحببت سبيك ، أنت أمي وحبيبي ، ورجائي ٥

( وببلى جورج سجنهم الاسارى وهو لا يزال يقاوم ليبيد عنه هذا البلاء ،  
ل حين يدخل هو الغرفة وعندئذ تانره انيرا هاسه )

اليزا (کاسپسک) من سمعته ن جو وندى ن رواج ا  
جو (ن شمدى) سمعته کن بخاره نوه نهدا . هدا امدون حوال

الفریق (لم یجدنا بشیء بصوت مسموع عندنا) الإصحاح برید ان یستندیس  
 منیع الزمان ، ، یبسی لانی احاط بعبه ، سمع اربع و . الحیده "

أليزا ( متعمسة ) ، وهي تولى شهادتي ذات لاء المصداق  
بردد وتاديب المعاديين المبررين بسادحات .

جو (فی استنکار) : خدا سببہ صدری ناحیہ  
جو (فی حرم مصطفیٰ) : الحق اوس الیم و صدق اوس الیم

سأدلى بأقوالى أمام القضاء بأنك وعدت هذا . فكيف ترمى الآن أن حيف  
الوعد ؟ أن هذا لا يسوق لا رحمة . . . حينئذ يصبى اسمه حبيسه

النزاع : وأنت يا ديري ، هل تقرر من شهرة حوى المعجزة ؟  
ديري : لقد سمعت ممدودي كل كلمة فاه بها هذا والدليل المصور الذي

جورج ( لا يزال يحاول التحلّص من قبضتها ) : ابتعدى عني أينما ألقى

خانی و یحاول الآی نکلسی کی لا مدفع ابرہ

النساء ولا أحيد التكر لوجد قطعة على فمى أمام بيده وسرى بيده  
سيدة ما أقول ( يفتى من البر ويحيطها بغواته وغيبه من حر من

حيه خاتم الحطبة ويضعه في اصبعها ، وعندئذ تشهد دبره مد

جو: لم تعذب! لقد وعدت اليس ولم اعدا بشيء  
كفدي!! (ويظهر الى جورج في سماعة)

اليزا ( وهي تشدد الضغط بمساعدتها على خفض غيظه تنهمر على خده ) يا راسي لكاء ؟ جورج

« الذيك المعوز » . ماذا ! انه لا يحس ! لا .. دت لا بهمي قد  
شجرة .. ولكن الذي بهمي هو ان لا امره قط منك وبه قدت حسي .

هيا يا رجل لاختار البقرة التي تستشهد عليها من السمراء... مع أحبارها  
بعيدة عن بيار النهر، فأنا أحث على أولادي من المرقق أ!

٧ ( ويسهل الستار على صحتها المزدوجة بصحكات جو واليس )





٢ - ١ من حماسة تهنئها وهي  
(ظاهرة) كسبا يفسلون... ان  
تمنئها تقول: «أنا فاهمك»



١ - هذه حمزة صلاحة ، وميمية عاكف  
نواق على ذلك فانه انها « له في  
سنة اولي » الا تصدق هذا ؟

قال السراء ان للمعول له لا يهملها سوى  
الفلو... وانواع ان لعمه المعول  
« الفصحى » هي المعول ! وليس كزعمه  
فها امصاحه ، فالعول كالاسه ، احانا  
تكون ذلعة ، واحانا تكون سليطة ، واحانا  
تكون بكما ، وفي اغلب الاحيان « تنعط  
عسل » ، واليك بعض التجووم والممزات !

## حدث هذا الاسبوع

• بدأ المخرج السيد زيادة في تصوير باكورة  
انتاجه « الدم يهن » باستديو ناصبيان بطولة  
درة احمد وحسين رياض واسماعيل يس

• بدأ حمدي غيث الممثل والمخرج بفرقة  
المرح المصري الحديث في اخراج المسرحية الثابتة  
التي مستندتها الفرقة في موسمها الجديد ،  
والرواية الاولى يشرف اللى على احراجها زميله  
بيبي الاسي ، كما سيقوم كل من سميد أبو بكر  
وميد الرحيم الرزقاني باخراج رواية لهذا الموسم  
انما

• صرفت الفرقة المصرية لجميع اعضائها مربي  
شهر كمكافأة على مجهودهم في الموسم الماضي  
تنفيذا لقرار لجنة التمثيل

• عادت السيدة زينب صدي الى قواعدها  
في الفرقة المصرية كما عاد كل من فؤاد شفيق  
ومنى نهى ، أما الممثل عبد الجيد شكرى  
فقد تمرر نهائيا الواقعة على منحه معاشا شهريا

• سيتم التطهير في الاذاعة بواسطة لجنة  
وزارة مسؤول من بعض رجال القانون ، اسوة  
بالتطهير في كافة الهيئات والمصالح الحكومية

• شكوا ركن الريف الى وزارة الصحة من  
اعداد الموظفين المختصين الرد على الاستفسارات  
التي يحتمل بهم ، وحيث ان ذلك يخص من  
من موطى الوزارة للقيام بمهمة جمع الامتدات  
من كافة مصالح الوزارة ، على ان تكون مدة  
للاداءة أولا بأول

• أرجا الاستاذ بوسك وهي موعد عودته من  
اوربا الى منتصف أكتوبر الجاري ، وكان قد  
ارسل يقول انه سيحضر في يوم الخميس الماضي

• سيمود اطوان عيسى الى العمل بفرقة  
الاستعراضية الجديدة على مسرح كارينو أوبرا  
في أكتوبر الجاري ، ولكن ينظر ألا يسمح  
السلطات بمزاولة « الفصحى » في الكباريه ، وقد  
عدلت مواهب السهر فعملت حتى الساعة  
الواحدة صباحا بعد ان كان مسموحا به حتى  
الساعة الثانية صباحا

• توفي والد الممثلة مريم فخر الدين في مستشفى  
الدمرداش يوم الثلاثاء الماضي بعد ان اصيب  
بارتجاج في المخ على اثر سقوطه من سيارة  
اوتوبيس ، وقد اضطرت مريم فخر الدين ان  
تتدى الملابس السوداء وهي ما زالت في شهر  
العسل

• قرر المخرج حسن الامام النزول الى ميدان  
الاناج ، وستكون باكورة اساجه « انا بنت من »  
تمثيل امينة وزل وحسين رياض وسهر فخري

• ابلغ بعض اعضاء نقابة ممثلي المسرح  
والسينما المخرج حسن الامام ، ان السيدة فوزو  
ببيل قدمت لهنه شكوى للنفقة ، بسبب سوء  
معاملته لها أثناء عملها في فيلم من اخراجه ، وقد  
انصح ان الامر لم يكن سوى دعابة

• جادنا من المطربة اللبنانية سماد محمد انها  
شكر رعاية ممثلي المسرح والسينما على التعاون  
الطيب الذي ابدته نحوها ، كما لشكر الفنانة  
كند على عصف سحرها وتدفقها لها بحسنه  
توجيها الى لى

• تعمل الرافضة نعيه كاريوكا منذ اسبوعين  
في احد ملاهى لبنان خلافا لما ذكرته بعض الصحف  
من انها صعدت عن السفر الى هال

• عمل كندون من استعائس اللى على  
احير بعض لاعلمهم ساسا عهد احمر  
وسينج محمود المبحي قبلما من نصية الفحرة  
العاسدة يفرحه احمد كامل مرسى ، كما سيدخل  
مهندس الصوت كريكور ميدان الاناج هو الآخر  
بعد تدور حول حياة الجديدة ، وقد حصل  
كلهما على وعد بالساعدة الفنية الكامنة من  
السلطات المصرية

• ستعيد نقابة ممثلي المسرح والسينما  
الانتخاب لاختيار اعضاء مجلس الادارة بعد ان  
اعترضت مصلحة العمل على شرعية الانتخاب  
الماضي ، وقد سدد جميع الاعضاء الذين اشتركوا  
في الانتخاب الاخير للمجلس اشتراكاتهم للنفقة  
حين لا يجرموا من حق الادلاء باصواتهم ، ولهذا  
فمن المتوقع ان يعاد انتخاب نفس مجلس الادارة  
الحدث !

• حرب مدة الفصحى و... بعض المحررين  
الى راسها مصر - محمد الكندون - دخول  
... على غير انصها ، وقد كان نادي التمايه  
مردت ملادا لطلاب السهرات ممن لا يهتمون اليها

• سافر المونولوجيست محمود شكوكو في رحله  
تمثيلية مع فرقه ، وسيطوف فيها بمدين الوجهين  
البحري والقبلي على ان يعود الى القاهرة في  
نهاية ديسمبر القادم

• قال السيد فصحى رفوان وزير الدولة في  
الاجماع الذي عقده مع السينمائيين في دار  
الصناعة يوم الخميس الماضي ، ان لكل منتج  
الحق في استغلال الحرية التي تمنحها له القوانين  
في اختيار قصص افلامه ، دون تعرض من ادارة  
المطبوعات ، ولكن الحكومة ترجوهم ان يساهموا  
مما في حركة تطهير الاخلاق باختيار القصص  
ذات المطالب الانسانية الرفيعة

• بدأ المخرج الجديد الهامى محمود تصوير  
اول افلامه موسمه « اعلام مصر » بسيدو  
مصر ، وهو « شجرة حبي » بعد الاسر  
بوجه جعفر وممثل معه رزق وحسنه رزق  
وساكنى مروح

• أرسلت مصلحة العمل بوزارة الشؤون  
الاجماعية الى نقابة الموسيقيين خطابا مبيحا  
بخطرنا فيه بان الانتقابات التي جرت فيها اخرا  
واسفرت عن انتخاب الاساذ زكريا احمد رئيسا  
لجلى ادارتها بدلا من الاسة ام كلثوم ، كاتب  
انتقابات باطله قانونا ، لان كثيرين من اعضاء  
الجمعية العمومية الذين اشتركوا في الانتخاب  
لم يصدقوا اشتراكهم .. وقد أرسلت المصلحة  
مثل هذا الخطاب الى نقابة ممثلي المسرح والسينما

• يبدأ جمال فارس مرييا في تصوير فيلم من  
اساجه لدور قصته عن بعض بطولات حرب  
فلسطين ، وقد وضع القصصة الاساذ سالم  
حودب ، وسيخرجها الاساذ تيارى مصطفى في  
استديو مصر ، وما يذكر ان ادارة الشؤون  
العامة بالبحرني بدت احد ضباطها لمأوية المشه  
والمخرج فيما يحتمل بالمسائل العسكرية لكون  
مطابقة لثقافته

• من الحلفاء التي تعدها الاسة سامية  
صادق الآن للاذاعة ، حلقه عن معاكمة « جان  
دارك » واخرى عن قصصة « ديفوس » وستعدها  
في شكل تمثليات حيه

• سيحرق في الاسبوع القادم تسجيل تشيد  
جديد للأسة ام كلثوم يذاع من محطة الاذاعة ،  
وهو من تأليف الاستاذ احمد رامي وتلحين رياض  
الاستياطي

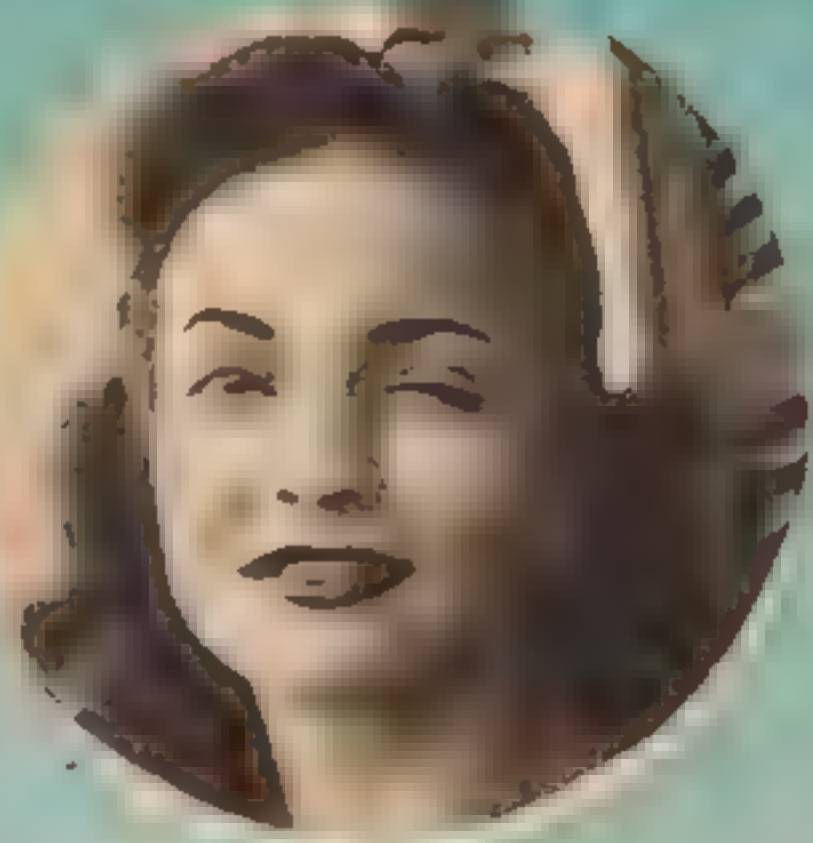




٥ - أما ملهى صبيح ففى ٥ اموره ٥  
٥٥ - من تسمى عيونهم بـ صبيح  
تقبول ٥ الكلام ده بيس ودهك ٥



٤ - ولكن وجاه صبيح ذات صبيح  
تتحدثان بجميع اللغات الحيه  
فى قول فى عزتها ٥ صبيح صبيح ٥



٣ - وبيكنكم شربته ٥ هذا ٥  
جورج كى صبيح ٥  
الها بلى صبيح ٥

## مات على يوسف!

قصة الرجل الذى دخل بمن التمثيل المصرى الى افنى بلاد  
العروبة وعمل تحت يده يوسف وهبى وجورج ابيض  
والريحاني وفاطمة رشدى وعبد الرحمن رشدى ومنيرة المهدية

و منه ، وتركته شريفاً حائراً لا يملك شيئاً فى بلاد غريبة ، وتركه  
ضده جواهر الشعب بدعوى أنه اغتال حقوقها ، فطرده صاحب القصر ، وبعده  
الناس وتكروا له ، تأثراً بنشيطات الفرقة التى أحضرها له  
و كانت عرفة ربيع الذهب ، كان على يوسف يتضور جوعاً فى القرية .  
ولم يكن يحب الماء ، يحرق له تناول الطعام عندم . وطلب الرجل من  
الفرقة أن أحضرها له ، كان به مصر من العادة إلى مصر ، غير أن الفرقة  
أنكرت ذلك ، لأنها لا تملك المال ، فأمره أن يدفع مائة جنيه من  
أحد عبيد وركبته ، فذهب من أهله ، وأخذت داراً من مائة جنيه  
ومائة وستة جنيه ، وذهب إلى مصر ، وفى سنة ١٩٠٢م حضر  
مرايس عرب ، حتى أحضره جرداً من ساعت مائة جنيه ، وأمر  
على يوسف فرصة الساعات الثماني وافترق مع صاحب مسرح فى طرابلس . وكان  
إيطاليا يقدر على يوسف - على العمل على مسرحه فى حفلة المائتين ( الساعة  
التي ) . فعمل مع مرايس ومعه صاحب - سعد شفا الذى تصادف أن قاله  
هناك . ودرت حفلة زرادىح - من جنبها ، واستطاعت الفرقة أن تدرك  
حرفة من مائة . . . وحاول جديداً أن يدفع الأبراد كله إلى فرقته ، ولكن  
جورج لم يوافق ، لأن تركه - صبيح -

هذا هو الرجل الذى - من قبل - فى وقت معيولاً مهضوماً حله .  
من بعد أن مضى وأخذ يقيم فى مكان حرب معجور . كانت هذه هى  
روحه اديبة وبعده ربه . وكان - مؤلفه - من مائة جنيه لم تنجح له  
معدون ، ولا أن تخرج من عرس فى عده دمه ، وركابه بخبرة ،  
ونفسه أن يستقل من مائة . ثم ساءت على موافقه . . . وأخذت  
النقابة عضواً ، وأمرت به فى يومه لأحد معشاة غيره ، فحسبت أن تمت  
بفضل المارفين قدره إلى سنة حشرت ثم . . . وكان الرجل فى مائة  
رب له من جيبه الخاص ثلاثة جنيهات أخرى  
ومن مفارقات القدر أن على يوسف - ولعل - لا معدون أنه -  
المرايس إلى تشييد الأستاذين حسي وسليمان نجيب - قدماء ودفن فى الساعة  
الثانية بعد مهران . . . وفى الساعة من نفس يوم وفاته ، جاءه من الحكومة  
شيك بمبلغ تسعة جنيهات حررت له إعانة مع الذين أمانتهم الحكومة من  
أضرار حوادث ٢٦ يناير . . . فقد كان مقيداً على أنه موظف بالإدارة بفرقة ملك  
مات على يوسف . . . وهذا شأنه فى تاريخ المسرح دون أن تنام نقابة  
الممثلين لأهضف وللاس . . .

بدأ على يوسف حياته موهباً حكومتى سودا ، ثم انتقل إلى مصر مكرماً  
للإبنة . . . ثم جذبتة هواية تشييد داحى فرقة الفرداحى تركت وظيفته ،  
محملاً أمينه كتميد ، حتى هوى التمثيل وهو بعد تعدد مدرسة مروءة لوتى  
بالاسكندرية

ثم انتقل من فرقة الفرداحى إلى فرقة سلامة حجازى ، وكانت له أدواره  
التي لا يغفلها سواء حتى الآن . . . وعندما صافت فى وجهه دائرة العمل فى  
إحدى فقرات الكساد التى تقترى مهنة التمثيل ، عمل ( ام - زويو ) أى متعمداً  
للحفلات . . . وطاف بكثير من الفرق بلاد اشرف العرب  
وقد عمل شريكاً لجورج أس فى فرقته ، ثم أصبح بمدينه صاحباً لفرقة  
جورج الذى كان يعمل موظفاً عنده .

وكان على يوسف هو صاحب الفصل فى ظهور فترة الهدنة وأول من حوها  
من مضربة إلى ممثلة ، فكان لها عرفة تعمل على مسرح حيث كانت تقدم فصلاً  
واحداً من كل رواية من روايات سلامة حجازى . واستطاع على يوسف أن  
يقنع سلامة حجازى بالحضور لمشاهدة وسماع منيرة ، فكان يجلبه بين الكواليس  
ليشجعها ويخيم .

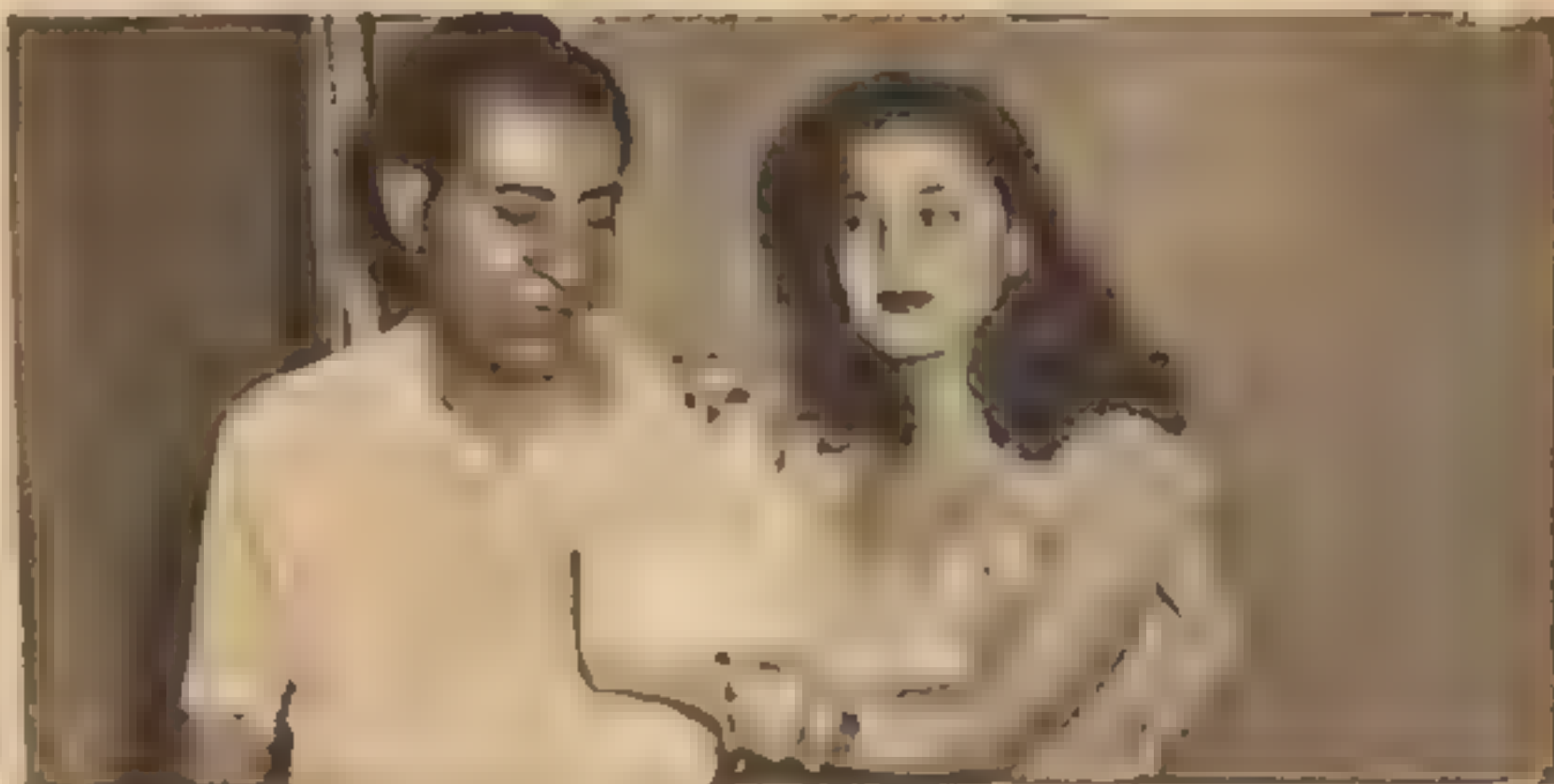
وفى إحدى فقرات شيق نجيب الريحاني - حيث كان يمانى الحجز على ملايه  
ومناظره - قدم له على يوسف ٧٥٠ جنيهات لأعداد ملابس ومناظر جديدة ،  
وتركه وسافر إلى بلاد المغرب ليفتح السبيل أمام فرقة الريحاني التى لم يكونوا قد  
سمعوا به هناك . ومن المال الذى كان على يوسف يتقاضاه مقدماً من المجالس  
البلدية لمختلف مدن بلاد المغرب ، أرسل إلى الريحاني دفعة جديدة من المال ليحضر  
بالفرقة . وأنفق على يوسف . . . جنيهات فى العناية لفرقة الريحاني قبل حضورها . .  
حتى أنه يوم وصول الفرقة ، احتشدت الجماهير على رصيف الميناء ، وقوبلت  
الفرقة بمقابلة تاريخية . وقد عانى على يوسف ذات مرة تمرد إحدى الفرق التى  
سافر بها إلى المغرب ، بعد الجميل الذى أسداه إليها . . . فدخلت هذه الفرقة



قصه نمبر ۱  
حکایت صفات

الخطاب ، كان هو في المسرح يدرب فرقته على رواية جديدة . فانطلقت من البيت ثائرة غاضبة ، وهي تنوى أن تمثل به وتجعله عمة للممثل الفرقة وفي نفس الوقت كان هو ثائراً عاصاً أيضاً ، وكان المثلون يراقبون ثورته وغضبه دون أن يجرؤ أحد منهم على التدخل بكلمة ..

كانوا يعرفون كبرياءه ، وكانوا يعرفون  
كبرياءها ... وتوقعوا أن الحركة بينهما ستنتهي  
بالطلاق... هذا إن لم تفته بما هو شر من الطلاق...  
بكدمات وجراح ومآلات مستعدة



وكانت أولى حركات هذا الصباح ، قيامها أولاً بالوقوف  
ثم تمشي جيوبة ، وأدراج مكتبه ...  
وكان لابد طبعاً من أن تعزّذات يوم على خطاب  
غرامي في جيبه ، وفي اللحظة التي تخطت في فيها على

ذكريات مسرحة  
الرياضي الشهيد!

نقد، ربه ربه، الدور الذي لم يبق له  
 هم يدور حوله

## مصر و ترکیا

وحشر جسم البائع حشرا في بطون ٤ وحى  
 ايه مقيص من الحرير عارده ٥٠ وبعد ان  
 رفع الستار ومع الحكم ليمن الى الجمهور ان  
 بطل مصر سوف ياتل بطل تركيا ١٠٠ وقدم  
 الشباب الاخر على انه بطل مصر ، وقدم البائع  
 على اختيار انه بطل تركيا ، فاستعمل الطيارة  
 لاثبات بالتصديق والتهاف ١

جنه لبائع العنب !

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «الطبيب»

## يستمرو الموقف !

.. واذا ما انا شمال في الشطة دي ياوي ا  
 بنمور ابو الجبيه يتافكم .. اتم عاووين تجنوني  
 ياوي بالجبيه والا ايه ا  
 وادوك البائع ان كرامته قد اهدرت امام الناس  
 وان مكوثه علي ما حل به بعد هزيمة لانادها  
 هزيمة اخرى .. فمول علي أن يثار لنفسه وان  
 يرد لكرامته اعتبارها

مال البائع هذا ثم وثب على خصمه وراح يكبل له اللكمات في جسمه ووجهه ، وثبض يديه على عنقه ولم يتركه لحظة واحدة حتى بعد أن سدل الشاور بين هتاف الجمهور ولصعيقه . . .  
قد كان يظن أن ما يحدث يدخل ضمن قواعد

ولم يحتمل • البطل • ضربات البائع ؛ ولم  
يقو على دفع يديه المبطنة عن عمه ؛ وظل  
سائما امر ان ادركه الموت !

## سمنانی یابوی !



## عزوبين من بيجاتيك!

استطاع علم النفس الحديث أن يجعل من السيجارة مرآة يرى فيها المدخن حسناته وعيوبه ... فطريقة التدخين وحركاته تتأثر بعائلة المدخن النفسية والمصيبة ... وها هو ذا محسن سرعان يشرح بعض الصوب لهذه الصور



وتقدم نان من أهل الخير خطوة الى ناحية المخرج المسرحي ، محاولا أن يحول ذهنه لحظة عن الموضوع الذي أثاره وأغضبه ، حتى لا يلتقي بزوجه وهو ثائر غاضب فتقع الكارثة

لكن الزوجة انطلقت كالسهم في طريقها ... بينما أقبل الزوج كالسهم من الناحية الأخرى .. والتقى السهمان ، وتفتت هي الورقة ، وبسعتها تحت عيني مزبحة :

— ما هذا !

كانت أعين الجميع قد تسمرت بوجبهما ... وكما كانت دهشتهم حين رأوا السحاب ينفتح فجأة عن وجه المخرج ، وتحمل محله ابتسامة جميلة ، ثم رأوه يهوى على شفتي زوجته لطبع عليها قبلة حارة ، ويمسك بعد ذلك بالورقة ليقول :

— لنبدأ الآن البروفة

لم يكن ذلك الخطاب الفرائي إلا جزءاً من الفصل الأول من الرواية ، وكان قد سقط منها بالأمس ، فأودعه جيبه ريثما يبيده الى مكانه ... لكنه نسي هذا في صباح اليوم وكان ذلك سبب ثورته !

اليوليس ، قد عثت الى مكانه قوة منهم حملت على نفس الحفل ، وفبض على البائع وأخذ في التحقيق معه ... فلم ينكر شيئاً من تفاصيل الاتفاق الذي تم بينه وبين المشرفين على تلك الحفلة منذ أن جرى به بقفس العتب الذي كان يتجول به في الشوارع ، الى أن خلق ملايه الفضفاضة وارلدى الملابس الافرنجية ...

واعتراف البائع للمحقق بأنه لم يكن في حالة تسمح له بالتفكير في أي شيء يحيط به ، وقال ان عقله قد « طار » عندما « طار » سته وتقد اعتباره وكرامته أمام الناس !

ودفع المشرفون على الحفلة ما نسب اليهم من خديعة الجمهور والاحتيال عليه بتقديم ملاكمة وعمية على أساس انها ملاكمة حقيقية ، بأن تخلف أحد المتلاكمين في اللحظة الأخيرة وبلا مذر سابق كان هو الدافع لهم على أن يتصرفوا ذلك التصرف لكي يتقلدوا الموقف !

وكان على أن أوامسل حضور تحقيق تلك الجريمة الفنية ... فكان مما جز في نفس البائع انه فقد « رأس ماله » الذي كان يتركز في قفص العتب ، كما فقد الجنيه الذي كان سيدفع له نظير تظاهره بدور « البطولة » ... بل فقد الشئ الذي كان سيدفع له نظير هريمته كبطل من الابطال الاترائد !

وانتهى التحقيق بتقديم البائع القاتل الى محكمة الجنايات ، فاستعرضت المحكمة وقائع القضية وسمعت اقوال الشهود فيها ... وبعد أن استبعدت نية القتل العمد من التهم الذي لا يعرف القتل من قبل ولم تكن تربطه به أية صلة ... تلطفت في حكمها على التهم الذي ذهب ضحية لخديعة المخادعين من المشرفين على تلك الحفلة ، كما ذهب « البطل » الشهيد ضحية من ضحايا حلقات تلك المؤامرة التي كانت لاتهدف الا لشيء واحد ... هو الضحك على « ذقن » الجمهور ، وابتزاز أمواله بوسيلة غير شريفة ، ولم يكن هذا الحكم سوى معاقبة القاتل بالحس مع الاشغال الشاقة ٧٠ سنوات ...

« حسنى الحسينى »

١ - هناك مدخلون يطيب لهم ان يضموا السيجارة بين شفتيهما حتى يكاد وباد الدخان ان يحرقهما ... فقولاء يمانون اوامسا مختلفة ، وهم يتملقون بالسيجارة لعلمها تطرد من أعماقهم الشامر المختلفة التي تتأبهم



٢ - ان الرجل الذي يدخن السيجارة في لهفة ، قائم يمتبرها بمثابة منبه له يهدير أعصابه المحطمة. ويجدير بمثل هذا الرجل أن يسرع لأقرب طبيب نفساني ليمالج أعصابه المتعبة



٣ - ويستعين المرءى بالخجل في الحديث مع الناس بالسيجارة لاستجماع شجاعتهم وترتيب أفكارهم

٤ - اما هؤلاء الذين يلتقون بالسيجارة بعد أن يجذبوا منها « نفساً » أو « نفسين » ، ويدوسونها بأقدامهم بمنف وشدة ... فهؤلاء اما اخفقوا في حياتهم العاطفية ، أو أنهم يعيشون في حياة زوجية قلقة





# بيني وبينك

عبد الوهاب

.. في أي المدارس تلقن عبد الوهاب فن الموسيقى ؟

المنصورة : محمد ع . لاشين

.. في معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية ..

قصة وخلافه

.. كيف أرسل قصة سينمائية لاستوديو مصر؟ وما عنوانه ؟

ديرب نجم ؟ شفيق محمود عبد اللطيف

.. المؤلف السينمائي يجب أولا أن يكون على شيء من الاطلاع .. والمطلع يعرف أن استوديو مصر في ضاحية الهرم كما نشرت مئات الصحف آلاف المرات .. وكيفية ارسال القصة ليست مشكلة لأن مصلحة البريد لا تزال بخير ..

اجسام المثليين

.. لماذا نرى اجسام مثليين غير رياضية .. وبعضهم يتمتع بجسم (المكبلط) وبأي الا تمثيل ادوار « الفتى الاول » ؟

الاسماعيلية : محمد حسني فرغلي

.. كانت اجسام مثليين - قبل لغظة السينما - رياضية جدا .. أما الآن فقد ملأهم السينما فلوسا وشحما ولحما .. عتيال عندك !

نقد ..

.. هل أنت الذي كتبت نقد فيلم المساكين؟

مدن : جعفر عبد القادر

.. لا يا ابني !

دراسة الخطابة

.. ما هو الكتاب الذي تنصح بقرائه لمن يريد دراسة فن الاتقاء والخطابة ؟

سيد احمد بسيوني

.. ان الكتاب لا يجعل منك خطيبا .. ولكن في امكانك أن تتعلم الاتقاء والخطابة وتبرع فيهما اذا مارسست القراءة بصوت عال لفترة معينة يوميا حتى يستقيم لسانك ، وتقوى حنجرتك !

اسئلة بالجملة

ارجو الاجابة عن الاسئلة التالية :

جدة : محمد فؤاد رضوان

.. هل تكري سرعان شفيق محسن سرعان؟

.. لا ..

.. هل أنت السيد طاهر الطناحي ؟

.. بركة لا ..

.. لماذا تزوجت ليلى فوزى بالفرنسيان عزيز عثمان ؟

.. الحب ..

.. كم عدد الافلام التي ظهرت فيها شادية ؟

.. اكثر من مئتين ثلثا .. وله !

عسل وبصل

الموسيقى الصامتة ..

.. قرأت كلمة قيمة في « ركن الاذاعة » تناول كاتبها الموسيقى الصامتة والزها في القرب .. وكيف يتهاوت الناس على سماعها ، ومنهم العامل المنصب الذي يقف ثلاث ساعات يستمع خلالها بنشوة الى الفرقة الموسيقية .. وتلا ذلك كتاب حار الكاتب في توجيهه ..

.. هل يوجهه الى الشعب المصري ؟ أم الى الموسيقيين؟ أم لوزارة المعارف التي لم تفرس في نفسه حب الموسيقى فهنا الى منولوجات شكوكو واسماعيل يس ..

.. ومن حنسنا اختلف مع الكاتب .. واستند الى حقيقته .. الأولى : ان الشعب لم ير يوما فرقة قوامها مائة عازف تعزف أناشيدنا على عراى منه في شوارع جميل كما وصله ، ولم ير دارا تخصص حفلات تعرض فيها برامج موسيقية وتعزف فيها السمفونيات المشهورة ، وتعرض بأحاطة الفسلفة بحر ساحر أو « ديكورات » مشوقة ..

.. ان الشعب المصري لم تتح له الفرصة لتذوق الموسيقى الصامتة .. فاصحاب المسارح لا يهتمون الا بعرض النمر الرخيصة التي تعشق لهم الربيع .. والدليل على حسن تذوق الشعب للموسيقى ، انه يقبل على سماع الكثير من الحان عبد الوهاب وعلى فراج بحساسة ولذة ..

محمد عبد الوهاب عبد الحميد

هدايا الكواكب

.. نرجو أن لا تقتصر هدايا « الكواكب » على الفنانين المصريين ، بل تتناول كذلك مشاهير نجوم وكواكب هوليوود حتى يصبح لدى كل قارئ على مر الوقت ، مجموعة كاملة من فناني الشرق والغرب ، إذ ان الفن لا وطن له

بغداد : ط . نجاح

النمر والزجل

.. لا أدري لماذا تخلص « الكواكب » من صفحة للنمر والزجل وهما في مقدمة الفنون الجميلة ، فضلا عن أن هذا يجعلها تجمع بين الفن والادب والشعر

المناظرة : أحمد عبد ربه محمد

من مدور

.. نرجو أن نرى صورة الفنانة « من مدور » على غلاف « الكواكب » .. ان هذا الرجاء يعبر من رغبة الكثير من قرائكم في سوريا سوريا : آسة عند حوراني

ابن الدراما ؟

.. نريد أن نقرأ في « الكواكب » بين حين وآخر درامات غالية مترجمة حتى تكون المجلة مساوية كل شيء

شربين : آسة عزيزة المحلاوي

ما يطلبه القراء ..

.. ان كثيرا من أخبار الكواكب لا نهم الا فئة قليلة من قرائها .. فلماذا لا تكون موادها عامة عالمية بحيث نهم كل هواة السينما ومحبها ؟ التنا تنوق الى معرفة كل جديد عن نجوم السينما في مصر وهوليوود ..

.. ولقد سألتم أحد القراء : لماذا تختصرون برنامج الاذاعة فكان الجواب ان « الكواكب » تنشر البرامج التي تبدأ من يوم صدورها ، ولكن لا تنشر برامج السبت والاثنين والاثنين بدلا من الانتصار على الشر الى يوم الجمعة

بيروت : علي دهموق

.. لان البرنامج الخاص بالايام التي تلي الجمعة لا يكون قد وضع بعد .. إذ ان برنامج الاذاعة لا يوضع اسبوعا بأسبوع ..

مريم فخري الدين  
جمال فارسي

لسماء  
الانعام



ضعف  
هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

د ششيان

مدرسة ومطبخ القوقاز - مصر - القاهرة - مصر

الاسبوع الثاني بنجاح عظيم

في وقت واحد

الدين  
كايرو

الكتاب  
الكتاب  
الكتاب

تبريد بارد  
بتريستيل  
قاريا وني



الحقبة الديبلوماسية



## كلمة ونص

فاروق عبد الوهاب الخالدي : شكرا على تبرعكم بكتابة عناوين « الكواكب » ولولا ان لدينا قسما خاصا للخطاطيل لسرنا ان نردن « الكواكب » بفضلك .. اما « الكرم » فهو نوع من الخضروات و « الفطر » لفظة عامية تطلق على الائنات او لوازم السفر ، و « عقيل » معرفة عن « العنق » لكم و « القوطة » هي الطاطم او « الهندورة » و « التعريفة » عملة مصرية تساوي نصف قرش .. وبزيادة عليك دول .. لما تحفظهم أقول لك ليرحم ..

عبد الدايم كامل : الجبزة .. ما ذكرته تلك الجملة عن « شادية » ليس الا تشبيها واختلافات لا اصل لها ..

أبو الفتح محمد غريب : كلفر ديبا .. ايلسون ماضي ابنة زوزو ماضي ، ورجاء عبده عنوانها بكتابة مثل المسرح والسينما واسماعيل يس متزوج من غير أهل الفن

نبيل محمد حرب : محرم بك .. سارسل اليك الصور الناقصة .. هدية بدون مقابل .. واعتذر في الوقت عينه عن قبول تبرعت بتكبير صورتي مع خالص شكرى ..

بدو مصطفى علي ابراهيم : القاهرة .. يمكنك الحصول على الامداد التي بها الهدايا الناقصة من « قلم الاشتراكات » بدار الهلال .. اما الهدايا فلا تباع وحدها

آمنة ملكة محي الدين : بيروت .. لم يكن عبد الفتاح راشد خطيبا لسامية جمال يوما ما .. وقد أصبت في استنتاجك الأخير بشخصي ..

سعيد وسعيد ، السيدة زينب : القاهرة : يمكنك الاتصال بمكتب الريجستير قاسم وجنى بشارع توفيق بالقاهرة ، فقد يجد لكنا دورا صغيرا في أحد الافلام ..

السيد محمد طيب عارف : مكة .. الحجاز .. لقد أصبت وسارسل لك صورتي لراغب فرصة .. غالى وطلبت رخيص يا أبا العرب ..

نصر السيد احمد : الاسكندرية .. سيبك من حكاية مراسلة الفتيات .. اذ اني لست من انصار هذه « الشفلة » .. ويسعدني ان تكون صديقين ولو بدون تبادل الصور ..

احمد يوسف جمعه : بني سويف .. سلسنا خطابك الى زميلنا الاستاذ أنور احمد وهو يشكرك على تهنتك له بمناسبة دورته في فيلم مصطفى كامل ..

احمد سمح عبد القادر : حلوان .. « البلاتو » هو المكان المزدحم لالقاط مشاهير الفيلم داخل الاستوديو

جوده الرباط : بنها .. عنوان مكتب الفنان حسين صدقي : « شارع دوريه رقم ٥ » بالقاهرة والفنان حسن الامام : « ٧٧ شارع الملك بعداتي » القبة ..

رافعت ابراهيم سليم : الفشن .. محمد فوزي وهدي سلطان وهند دسيسم أشقاء ، اما طرزان فليس هو توفيق محمد ولا محمد توفيق كنان ..

شحاته محمد أمين : جرجا .. عبد العزيز محمود من أهالي دمياط ، وقد تزوجت مريم فخر الدين أخيرا ، بالمرحوم محمود ذو الفقار .. اما حيك لي فهذا من بعض ما عندنا ..

نوري وفاني : دمشق .. نقد الاعلام ننشره عند عرضها في القاهرة للمرة الأولى .. ولا يمكن العودة الى تقديمها مرة أخرى عند عرضها في الاقطار العربية .. لان التكرار ليس من شيم الكرام ..

كمال الصاوي : القاهرة .. ارحب بزيارتك لي في « دار الهلال » بعد الاتفاق تليفونيا على الموعد .. وشكرا على الرجل الرقيق الذي وجهته الى وختمته « بالملوخيسه » .. عثمان يلى عيش وطلع ا

عبد الفتاح محمد عبد الفتاح : بور سعيد .. لا اعتقد ان الشركات السينمائية تقبل كل وجه جديد يتقدم اليها ، لكنها تقبل ما يحتاج اليهم العمل من أصحاب الوجوه الجديدة ، وهم يعتمدون على المصداقية او « الريجستير » في هذا الشأن .. اما الشخص الذي ذكرت اسمه فليس هو طرزان

### سؤال غريب !

.. هل الفنانون هم الذين يطالعون الخطابات التي ترد اليهم ؟

الاسكندرية : آمنة ا . ا . ا طيعا .. الا اذا كان الفنان لا يعرف القراءة فهو مندند بعهد بها الى « سكرتيرة » فيقرأ له وترجمها الى اللغة البلدية الدارجة ..

### لنح الحسد !

.. احبت فتاة تشبه « ماجدة » وبخسني الجميع ملتها ، فما الطريقة لنح الحسد ؟  
المنصورة : عبد الرحمن حجر

.. تزوجها .. فالزواج « يكر الوسط » ولن يحسد الناس شخصا « وسطه مكسور » ا

### تحيات ..

.. هل يمكن ابلاغ تحياتي الى الاستاذ عبد الوهاب ؟

ايتاي البارود : حسني احمد محمود  
.. افنكر .. ممكن ا

### اغاني

.. لماذا لا يولف عبد الوهاب اغاني جديدة ؟  
رمضان محمد خليل

.. لان الجمهور لم « يحفظ » بعد اغانيه القديمة ا

### اذن ..

.. كيف يمكن الحصول على اذن بزيارة ستوديو مصر ؟

الزقازيق : ع . ع . م  
.. باندار على يد محضر ..

### خطر اللطش !

.. لدي « دراما » تصاح للسنيما .. كيف احافظ عليها من خطر السطو او الاقتباس

القاهرة : امام احمد  
.. يجب تسجيلها في « الشهر العقاري » ..

.. بس اومي تكون من نفسها متقبلة !

### جوازه ..

.. عمري ١٤ سنة ووالدي يملك مائة الف جنيه .. فهل لقبلي الفنانة « مي مدور » زوجا لها ؟

دمشق : فاروق حليوني  
.. لا اظن .. ولكن اذا خطبها « والداك » مؤكدا تقبل ا

### ما السبب ؟

.. ما السبب الذي يدعو الفنانة شادية الى الوقوف على المسرح ؟

طنطا : اسماعيل شعبان  
.. ايه المانع ا

### شئب ..

.. لماذا يحلق حسين صدقي شئبه ؟  
ابو ليح : م . م

.. بناء على طلب الجمهور !

### ليل ..

.. هل سبق للفنانة ليلي مراد الزواج قبل اقترانها بأنور وجدي ؟

سرابيا : حسن عقيل  
.. ما سبقش ا

### لماذا ؟

.. لماذا لم تسجل ليلي مراد اغانيها على الرق من الاعجاب الشديد الذي تقابل به ؟

شبرا : آمنة سوسو عزيز  
.. اذا كنت تقصد ان التسجيل على الاسطوانات

لقد تم تسجيل بعض اغانيها وتتمتع اسطواناتها في السوق قريبا عثمان خاطرك ..

### للاطلاع

.. اريد ان اعرض عليك قصة سينمائية للاطلاع وايداء الرأي .. فهل ارسلها اليك او اقلبك شخصيا ؟

شبرا : نجيب جرجس  
.. انت وذوقك بقي ا

### جنون ..

.. انا مجنون بلن عبد الوهاب ، وقد ارسلت اليه عدة خطابات فلم يرد علي واحد منها ..

فما رايك ؟  
السويس : ع . م . السيد

.. رايي انه راجل عاقل !

### آمنة ..

.. الان عرفت انك ترفض نشر صورتك لانك « آمنة » ..

الزقازيق : آمنة سليم  
.. مررتي متين ا

طرية

AL KAWAKIB

N° 62

7.10.1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شللا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٦٢

١٩٥٢/١٠/٧



# اشرب الكينا الحديدية للكثور رومانى

ميلانو - إيطاليا  
ليس لها مثيل في جودتها



الموزعون للفطر المصري:

شركة سفير للتجارة (ش.م.م)

القاهرة ٣٧ شارع سليمان باشا ٥٥١٩٩

الأكسبريس ٢٣ ميدان محمد علي ٢٠٦٢٤

٧٥